

# TEME-SOPIMUS

1.3.2023

***Tekstit voimassa 1.3.2023 palkkiot 1.6.2023 alkaen.***

Sopijapuolet:

Yleisradio Oy työnantajana

ja

Teatteri- ja mediatyöntekijöiden Liitto ry työntekijäpuolena

## I YLEISET SÄÄNNÖKSET

1 §

Sopimuksen laajuus

1 Soveltamisala

Tämä sopimus koskee Yleisradio Oy:n, tuottamiin ohjelmiin tilapäisesti osallistuvaa ohjaajaa, koreografia, harjoituttajaa ja tanssitaiteilijaa, lavastajaa ja pukusuunnittelijaa, jolla on tekijän- tai lähioikeus esitykseensä, ja jota tässä sopimuksessa kutsutaan taiteilijaksi.

2 Soveltamisalan rajoitus

Sopimus koskee vain taiteellista toimintaa, jollaiseksi ei katsota osallistumista keskusteluihin, haastatteluihin, kiertokyselyihin eikä paneeleihin tai muihin vastaaviin tehtäviin.

2 §

Käyttöoikeudet

1 Yleistä

Yleisradiolla on oikeus käyttää ohjelmaa ensilähetysjakson ja uusintajakson aikana kotimaassa rajoittamattomasti välineestä ja jakelutavasta riippumatta Ylellä on oikeus välittää aineistoa rajoittamattomasti välineestä ja jakelutavasta

# TEME-SOPIMUS

1.3.2023

sisältäen myös on demand-jakelun. Yhtiöllä on oikeus ohjelman vaihtoon ja myyntiin ulkomailla, jolloin taiteilijalle suoritetaan Televisio-ohjelmien myyntisopimuksen (1.11.1994) mukainen eri korvaus.

Pöytäkirjamerkintä:

Tämän sopimuksen kirjauksista poiketen Ylen oikeudet radio-ohjaajien osalta ovat liitteen 1 (RADIO) kohdan I (radio-ohjaajat) mukaiset.

Pöytäkirjamerkintä:

Tällä sopimuksella ei ole vaikutusta niihin sopimuksiin, jotka Yle ja Kopiosto ovat tehneet keskenään, esimerkiksi sopimus nauhoittamisesta opetustoiminnassa ja tieteellisessä tutkimuksessa sekä ns. laitostyöskäyttö- tai sopimus radio- ja televisio-ohjelmien kirjastokäytöstä.

Yle ei voi luovuttaa oikeuksia kolmannelle osapuolelle ilman taiteilijalle maksettavaa korvausta.

Ohjelma voidaan esittää korvauksetta yhtiön sisäisissä katseluissa, esittely- ja myyntitilaisuuksissa sekä ohjelmia koskevissa kilpailuissa, festivaaleissa tai muissa vastaavissa tilaisuuksissa.

## 2 Areena- tai vastaava julkaiseminen

### a. Audiosisällöt

Korvaukset kattavat On demand -oikeudet seuraavasti:

- On demand streaming -jakelu 30 vuorokauden ensilähetysjakson ja uusintajakson aikana
- sarjaohjelmien osien On demand streaming -jakelu 30 vuorokauden jakson aikana sekä koko sarjan On demand streaming -jakelu 30 vuorokauden jakson aikana viimeisen osan yleisölle välittämisen jälkeen.
- Kukin jakso alkaa siitä kun aineisto ensimmäisen kerran välitetään yleisölle.

Mikäli audiosisältöä välitetään On demand downloading -jakeluna, maksetaan korvauksena + 2 % (edellä mainitun 2 %:n lisäksi) alkuperäispalkkioihin sekä uusintajakson palkkioihin.

Korvaukset kattavat oikeudet On demand -jakeluun esimerkiksi internetissä seuraavasti:

# TEME-SOPIMUS

1.3.2023

- on demand downloading -jakelu 30 vuorokauden ensilähetysjakson ja uusintajakson aikana.
- Kukin jakso alkaa siitä kun aineisto ensimmäisen kerran välitetään yleisölle.

## b. Audiovisuaaliset sisällöt

Korvaus kattaa oikeudet On demand -jakeluun esimerkiksi internetissä seuraavasti:

- On demand streaming -jakelu 30 vuorokauden ensilähetysjakson ja uusintajakson aikana.
- sarjaohjelmien osien On demand streaming -jakelu 30 vuorokauden jakson aikana sekä koko sarjan On demand streaming -jakelu 7 vuorokauden jakson aikana viimeisen osan yleisölle välittämisen jälkeen.
- Kukin jakso alkaa siitä kun aineisto ensimmäisen kerran välitetään yleisölle.

## c. Luovutukset ulkomaisille internet-sivuille

Yle luovuttaa aineistoa ulkomaisille internet-sivuille ainoastaan ulkomaisiin myynteihin tai kansainvälisiin yhteistuotantoihin liittyen ao. radio- tai tv-yhtiöiden tai EBU:n / Pohjoisvision internet-sivuille on demand streaming -jakeluna 30 vuorokauden jakson ajaksi.

## d. Arkistodraama

Arkistodraaman käytöstä on tarkemmin sovittu määräaikaisella sopimuksella (22.12.2022).

## 3 Moraaliset oikeudet

Kun Yleisradiolle valmistettu teos kokonaisuudessaan tai osittain saatetaan yleisön saataviin, on taiteilija ilmoitettava sillä tavoin kuin hyvä tapa vaatii.

Taiteilijan teosta tai suoritusta ei saa muuttaa taiteilijan taiteellista arvoa tai omalaatuisuutta loukkaavalla tavalla eikä myöskään saattaa yleisön saataviin sanotuin tavoin loukkaavassa muodossa tai yhteydessä.

# TEME-SOPIMUS

1.3.2023

## 4 Osien käytön rajoitus

Yleisradio saa korvauksetta käyttää ohjelmasta enintään 2 minuutin pituisia osia muissa ohjelmissa.

Muuten Yleisradio ei saa käyttää eikä irrottaa osia alkuperäisestä esityksestä ilman taiteilijan suostumusta.

## 5 Lyhyet näytteet

Ennakkomarkkinointiin, taidekatsaukseen tai arvosteluun Yleisradio saa korvauksetta liittää lyhyen näytteen tallenteesta tai ulkopuolisen teatterin esityksestä. Mikäli tällaista näytettä käytetään edellä mainittua tarkoitusta laajemmin, sovitaan käytöstä ja palkkiosta erikseen tekijöitä sitovasti ao. taiteilija / tekijän tai liiton kanssa.

Tällainen näyte ei kuitenkaan saa sisältää itsenäistä kokonaisuutta tai yhtenäistä kokonaisesitystä.

## 6 Valokuvan ja still-kuvan käyttö

Yleisradio saa korvauksetta julkistaa tuotannon aikana työaikana valmistetun valokuvan ja still-kuvan vain tämän ohjelman ennakkomarkkinoinnin tai arvostelun yhteydessä. Julkistamiseen ei saa liittyä muun toiminimen mainontaa.

## 7 Päivän tapahtumat

Toisinnettaessa päivätapahtumaa Yleisradio saa korvauksetta esittää enintään 60 sekunnin pituisia kohtia päivän tapahtumana esitetystä tai näytetystä teoksesta.

## 8 Juhlatilaisuudet

Jos Yle lähettää suorana viranomaisen tai poliittisen järjestön järjestämän juhlatilaisuuden, jossa esiintyy tämän sopimuksen alaisia taiteilijoita ja tekijöitä, Yle ei suorita korvausta taiteilijoille / tekijöille. Mikäli ko. esitystä käytetään erillisenä ohjelmana, sovitaan siitä taiteilijoiden / tekijöiden kanssa etukäteen.

Suoraksi lähetykseksi katsotaan lähetys, joka tapahtuu samana päivänä kuin

# TEME-SOPIMUS

1.3.2023

tilaisuus on pidetty ja joka on täysin tilaisuuden sisällön mukainen.

9 Yhteenveto sarjan edellisistä osista

Jatkuvajuonisissa kuunnelmissa ja av-sarjoissa Yleisradio saa korvauksetta esittää enintään kahden minuutin pituisen yhteenvedon tai otteen edellisistä osista.

## II TYÖSOPIMUKSET

### 3 §

Työsopimuksen laatiminen

1 Yleistä

Ennen tämän sopimuksen mukaisen työn alkamista Yleisradio tekee taiteilijan kanssa ko. työtä varten työsopimuksen.

2 Av-sisältöjä koskeva työsopimus

Av-työtä varten tehdään kirjallinen työsopimus.

Ennalta tiedossa olevat harjoitus-, valmistelu-, taltiointi- ja jälkitöiden ajat sekä suoran lähetyksen lähetysajat merkitään työsopimukseen.

3 Audiosisältöjä koskeva työsopimus

Audiotyötä varten tehdään työsopimus sitä erikseen vaadittaessa audiotyöstä voidaan sitovasti sopia myös suullisesti. Tällöin tulee taiteilijalle ilmoittaa työtehtävä, tiedossa olevat työajat, työn suorittamispaikka ja palkkion määräytymisperusteet.

# TEME-SOPIMUS

1.3.2023

## 4 Työaikojen määrittäminen

Muut kuin työsopimuksessa mainitut seuraavan viikon työajat pyritään määrittämään sekä audio- ja av-työtä varten edellisen viikon torstaina.

## 5 Uusittu sopimus työn lykkääntyessä

Jos ohjelmaa ei saada pakottavista syistä työsopimukseen merkityn kiinnitysajan kuluessa valmiiksi tai se keskeytetään suunnitelmista poiketen, taiteilija on velvollinen kahdeksan (8) viikon kuluessa osallistumaan sen valmiiksi saattamiseen, mikäli hänen aikaisemmat sitoumuksensa eivät sitä estä. Työstä, joka on lykkääntynyt yli 8 viikkoa, tehdään uusi työsopimus (Kts. 16. §)

4 §

Työn peruminen

## 1 Työsopimuksen peruminen

Jos ohjelman tuotantopäätös perutaan sen jälkeen kun työsopimus on allekirjoitettu tai kun siitä on taiteilijan kanssa muuten sitovasti sovittu, voidaan työsopimus taiteilijan kanssa perua ilman korvausseuraamusta, mikäli työn sovittuun alkamispäivään on aikaa seuraavasti:

av-sisällöissä

ohjaajat ja koreografit sekä

lavastajat ja pukusuunnittelijat 3 kk

muut 2 kk

audiosisällöissä

ohjaajat 1 kk

muut 10 vrk

# TEME-SOPIMUS

**1.3.2023**

Työn alkamispäivänä pidetään ensimmäistä harjoitus- tai taltiointipäivää.

Työsopimuksen perumisesta suoritettavista korvauksista on sovittu liitteissä.

## 2 Työkerran peruminen

Työkerran perumisesta on sovittu liitteissä.

## 5 §

Muut työsopimukseen liittyvät määräykset

### 1 Tuotantosuunnitelma ja ohjaajan/koreografin valtuudet

Ohjaajan tai koreografin kanssa laadittavassa tuotantosuunnitelmassa on mainittava erilaisten tuotantopäivien kuten harjoitus-, kuvaus- ja jälkikäsitteily- yms. päivien määrä sekä näiden ajankohdat mahdollisimman tarkasti. Ohjaajan tai koreografin kanssa sovitaan myös valtuuksista kiinnittää taiteilijoita.

### 2 Käsikirjoitukseen perehtyminen

Taiteilijan velvollisuus on perusteellisesti perehtyä käsikirjoitukseen ennen ensimmäistä työkertaa, edellyttäen, että käsikirjoitus on jätetty hänelle vähintään viisi päivää aikaisemmin.

### 3 Lavastaja/pukusuunnittelija

Lavastajan ja pukusuunnittelijan kanssa laadittavassa työsopimuksessa on mainittava tiedossa oleva käsikirjoitus, lavastus-/puvustus-kokonaisuuden suunniteltu kustannuskehys, suunniteltu tuotanto-ajankohta sekä arvio toteutuksen aikataulusta.

Työsopimuksessa sovitaan tehtävän alkamispäivä sekä suunnitelmien luovutusajankohta ja -tapa.

Työsopimuksessa määritellään mitä yhtiön tiloja, laitteita, välineitä ja henkilöitä lavastajalla/pukusuunnittelijalla on käytettävissä.

# TEME-SOPIMUS

1.3.2023

## III TYÖAIKA

### 6 §

Työaikaan laskettavat tehtävät

Työaikaa on kaikki taiteilijan Yleisradiolle sen johdon ja valvonnan alaisena tekemä työ, kuten suunnittelu, esitys, tallennus, harjoitus, treenaus, naamiointi ja pukujen sovitus. Koreografin työajaksi lasketaan lisäksi naamioinnin ja pukujen tarkistus, äänitys, leikkaus, ja ottojen valinta, inserttiaineiston ja tehosteiden valinta, miksaus ja jälkitarkastus.

Työaika lasketaan 1/2 tunnin tarkkuudella, kuitenkin yhden työkerran minimityöaika on kaksi tuntia.

Alle 4 tunnin työkertoja ei tule liitteen 2 av-sisällöt kohdassa II tarkoitetuissa tehtävissä käyttää, ellei perusteltu syy tai työntekijän tarpeet tätä edellytä. Kuvaustyökerta on vähintään 4 tuntia.

Perusteltu syy voi liittyä esimerkiksi repliikkien paikkaukseen / jälkiäänitykseen, pukujen sovitukseen tai koenaamiointiin.

### 7 §

Päivittäinen työaika ja ylityö

Päivittäinen työaika on enintään kahdeksan (8) tuntia. Yli kahdeksan (8) tunnin päivässä tehtävä työ on päivittäistä ylityötä ja siitä maksetaan kahdelta ensimmäiseltä tunnilta 50 %:lla ja seuraavilta tunneilta 100 %:lla korotettua tuntipalkkaa. Mikäli työ jatkuu kello 24.00 jälkeen, lasketaan tämän ajan ylittävät tunnit edellisen vuorokauden työtunneiksi.

### 8 §

Yö- ja pyhätyö

Yötyöksi katsotaan kello 21.00-07.30 välisenä aikana tehty työ ja tätä voidaan tehdä vain taiteilijan suostumuksella. Yötyöstä suoritetaan työpalkkio siltä osin 20 %:lla korotettuna.



# TEME-SOPIMUS

1.3.2023

Jos työ joudutaan tekemään Yleisradion vaatimuksesta pyhäpäivänä, maksetaan työpalkkio 100 %:lla korotettuna.

9 §

Muut työaikaan liittyvät määräykset

## 1 Tauot

Tehtäessä työtä yhtäjaksoisesti taiteilijalle on annettava kunkin kahden tunnin työn jälkeen 15 minuutin lepotauko, joka luetaan työajaksi. Mikäli työkerta ylittää seitsemän tuntia, niin yhden tauoista on oltava vähintään 30 minuuttia, jota ei lueta työajaksi.

Ellei työtä tehdä yhtäjaksoisesti, jaksot on sijoitettava siten, että niiden välinen vapaa-aika on vähintään kaksi tuntia.

## 2 Matkustaminen

Mikäli Yleisradion järjestämiin päivittäisiin yhteiskuljetuksiin käytetty aika on korkeintaan 2 tuntia, lasketaan se työajaksi. Tämän ajan ylittävältä osalta matka katsotaan työmatkaksi.

Kotimatkaa ei lueta työajaksi.

Ulkomaan matkoista tulee sopia kussakin tapauksessa erikseen. Ohjaajien, lavastajien ja pukusuunnittelijoiden osalta on matkustamisesta sovittu erikseen.

## IV PALKKIOT

10 §

Palkkiot

Taiteilijalle maksetaan tämän sopimuksen 1 §:n määrittelemistä tehtävistä, mikäli tästä sopimuksesta ei muuta johdu, vähintään liitteiden mukainen ensilähetysjakson palkkio. Ensilähetysjakso on 30 vuorokauden jakso, jonka aikana Ylellä oikeus välittää aineistoa rajoittamattomasti välineestä ja jakelutavasta riippumatta Ylen hallinnoimilla alustoilla, sisältäen myös on demand- jakelun.

# TEME-SOPIMUS

**1.3.2023**

Kukin jakso alkaa siitä kun aineisto ensimmäisen kerran välitetään yleisölle.

Kulloinkin voimassa olevien liitteiden mukaisia sekä henkilökohtaisia palkkioita korotetaan seuraavasti:

nk. yleiskorotuksena 2 %:lla 1.6.2022 alkaen. Vuoden 2023 palkankorotuksista sovitaan 20.12.2022 mennessä.

## 11 §

### Teatteriesitysten taltiointi

Milloin teatteria tai muuta siihen verrattavaa varten valmistettu ohjelma halutaan esittää Ylen ohjelmatoiminnassa, on siihen saatava ao. ohjaajan tai koreografin ja lavastajan/pukusuunnittelijan suostumus ja maksettava hänelle liitteissä mainitut palkkiot. Myös muiden taiteilijoiden palkkioista on sovittu liitteissä.

## 12§

### Taidekorkeakouluopiskelijat

Taidekorkeakouluopiskejalle maksetaan tämän sopimuksen mukainen palkkio. Kuitenkaan Taidekorkeakoulun Yleisradiolle tekemät oppilastyöt eivät kuulu tämän sopimuksen piiriin.

## 13§

### Audionomainen tehtävä televisiossa

Esiintymisestä itsenäisessä tehtävässä kokonaan kuvien ulkopuolella maksetaan kuten radioesiintymisestä on sovittu.

## 14 §

### Sarjaohjelmat

Sarjaohjelmien palkkioista on sovittu liitteissä.

## 15 §

### Uusittu sopimus

# TEME-SOPIMUS

1.3.2023

Työstä, joka on lykkääntynyt yli 8 viikkoa, tehdään uusi työsopimus, jolloin taiteilijalle maksetaan liitteissä mainitut palkkiot. (Kts. 3. § 5).

16 §

Muut palkkioita koskevat määräykset

## 1 Yhteistuotanto

Kun ohjelma tehdään yhteistuotantona jonkun muun mediayhtiön kanssa, noudatetaan tätä sopimusta siltä osin, kun Yleisradio on tuottajana. Muissa tapauksissa palkkiosta sovitaan kussakin tapauksessa erikseen.

Selvyyden vuoksi todetaan, että Yleisradion yhteistuotantona tuottaman ohjelman ensimmäistä Suomessa tapahtuvaa lähetystä pidetään ensilähettyksenä.

## V UUSINTAJAKSON PALKKIOT

17 §

Yleistä

Uusintajakso on 30 vuorokauden jakso, jonka aikana Ylellä on oikeus välittää aineistoa rajoittamattomasti välineestä ja jakelutavasta riippumatta sisältäen myös on demand--jakelun.

Kukin jakso alkaa siitä kun aineisto ensimmäisen kerran välitetään yleisölle.

Uusintajakson palkkiot lasketaan tämän sopimuksen maksuhetkellä voimassa olevista tariffeista, jos työsopimus on tehty 1.4.2007 tai sen jälkeen. Sitä aikaisemmin tehtyisin työsopimukseen sovelletaan vuoden 2006 palkkioita, joita on korotettu tes-korotuksia vastaavasti.

Uusintajakson palkkiota laskettaessa ei oteta huomioon maksettuja työmatkoja, yli-, yö- ja pyhätyö- eikä vuosilomakorvauksia.

Mikäli alkuperäispalkkiota ei palkkiotekijöiden puuttuessa voida muuntaa maksuhetkellä voimassa olevien tariffien mukaiseksi uusintalähettyksestä

# TEME-SOPIMUS

1.3.2023

suoritettaviin palkkioihin sovelletaan tämän sopimuksen liitteenä olevaa Muuntokerroin -taulukkoa (liite 3).

18 §

Kotimaiset uusintajaksot

1 Uusintajakson korvaus on 20 % alkuperäispalkkiosta

2 Ennen 1.4.2007 solmittujen sopimusten osalta uusintajakson palkkio on 50 % alkuperäispalkkiosta-

Mikäli sopimus on solmittu ennen 1.4.2007 ja ohjelma lähetetään uusintajakson aikana ainoastaan ns. erityisyleisön kanavilla, on uusintajakson palkkio kuitenkin 30 % laskettuna edellisessä kappaleessa sanotulla tavalla.

Pöytäkirjamerkintä:

Tämän sopimuksen tarkoittamia erityisyleisön kanavia ovat sellaiset tv-kanavat, joiden keskimääräinen vuosittainen yleisöosuus on enintään kuusi prosenttia

(6 %). Tämän sopimuksen tarkoittama erityisyleisön kanava on Yle Teema.

Pöytäkirjamerkintä:

Mikäli Yle aloittaa uuden erityisyleisön kanavan tai nykyisen kanavan keskimääräinen yleisöosuus lähestyy kuutta prosenttia (6%), järjestetään järjestöille informaatiotilaisuus asiasta.

3 Mikäli audiosisällöissä käytetään videota varten taltioitua ääntä tai päinvastoin

maksetaan ao. taiteilijalle tämän sopimuksen edellyttämän audioliitteen mukainen uusintajakson palkkio.

# TEME-SOPIMUS

1.3.2023

19 §

Ulkomaiset uusinnat

1 Audiosisällöt

1-3 maata tai lähetystä 30 % alkuperäisestä kokonaispalkkiosta

4 maata tai lähetystä 40 % "

5 tai useampia 50 % "

Suomenkielisistä lähetyksistä Ruotsissa maksetaan kuitenkin kuten kotimaisista uusunnoista.

2 Tv:n eurovisiolähetykset

Jos kysymyksessä on "Eurovisio"-tunnuksin tapahtuva nk. eurovisiolähetys, joka tapahtuu yhdessä tai useammassa maassa viimeistään 90 päivän kuluessa ensimmäisestä lähetyksestä, maksetaan palkkio erillisen liitteen mukaisesti.

3 Audiovisuaalisten sisältöjen myynti

Ohjelmia myytäessä ulkomaisia lähetyksiä varten taiteilijalle maksetaan korvaus erillisen myyntisopimuksen (1.11.1994) mukaan.

20 §

Kaupallinen käyttö

Aineiston kaupalliseen käyttöön sovelletaan Tekijänoikeussopimus 2:a (1.3.1998). Ylen tallennemyynti voidaan toteuttaa myös internetjakeluna tai muutoin sähköisesti. Kaupallinen myynti voidaan toteuttaa siten, että aineisto on down loadattavissa omalle koneelle. Mikäli sopimuksen rojaltimallit eivät sovellu, neuvotellaan täydentävistä järjestelyistä.

21 §

Lunastus

# TEME-SOPIMUS

1.3.2023

Lunastuksessa noudatetaan seuraavia korvauseriaatteita:

Maksamalla lunastuspalkkiona + 80 % alkuperäispalkkioon Yle voi lunastaa oikeuden välittää aineistoa rajoittamattomasti välineestä jakelutavasta riippumatta, sisältäen myös on demand -jakelun. Alkuperäispalkkio määräytyy tämän sopimuksen 10 §:n mukaisesti.

Mikäli ohjelma on ensilähetetty ennen 1.4.2007, Yle voi lunastaa oikeuden välittää sisältöä rajoittamasti välineestä ja jakelutavasta riippumatta sisältäen myös on demand -jakelun maksamalla lunastuspalkkiona +150% alkuperäispalkkiosta.

Lunastus ei sisällä kaupallista käyttöä.

Kaikkeen lunastettuun materiaaliin sovelletaan tämän pykälän tarkoittamia oikeuksia.

## VI KORVAUKSET

### 22 §

#### Matkatuntikorvaus

Taiteilijalle maksetaan työmatkoista, joiksi luetaan myös Yleisradion järjestämät yhteiskuljetukset **15,08** euroa/tunti, paitsi siltä osin kuin matkan aikana on klo 22.00-07.00 välillä järjestetty yöpymismahdollisuus, esimerkiksi laivassa tai junassa makuupaikka. Työmatkoihin käytettyä aikaa ei kuitenkaan lueta päivittäiseen työaikaan.

Ulkomaan matkoista tulee sopia kussakin tapauksessa erikseen.

### 23 §

#### Matkakulut

##### 1 Siirtyminen toiseen työhön

Mikäli taiteilija Yleisradiosta johtuvista syistä ei ehdi yleisillä kulkuneuvoilla työhön, johon hän on aikaisemmin ilmoittamansa sitoumuksen mukaan velvollinen, Yleisradio järjestää tarpeellisen kuljetuksen.

##### 2 Matkustussääntö

# TEME-SOPIMUS

1.3.2023

Matkalta, jonka taiteilija tekee Yleisradion toimeksiannosta, korvataan matkakulut Yleisradion matkustussäännön mukaan.

24 §

Erikoiskorvaukset

1 Erikoistaito

Mikäli Yleisradio määrää taiteilijan hankkimaan jonkin erikoisen taidon, niin siitä aiheutuvien kulujen korvaamisesta joko osittain tai kokonaan on sovittava etukäteen.

2 Harjoituspianisti

Tanssijalle Yleisradio osoittaa tarvittaessa harjoituspianistin.

## VII ERINÄISET SÄÄNNÖKSET

25 §

Palkkioiden maksu

Yhtiö maksaa tämän sopimuksen mukaiset palkkiot kaksi kertaa kalenterikuukaudessa henkilön ilmoittamalle pankkitilille. Palkkiot on maksettava ensimmäisenä mahdollisena maksupäivänä siitä, kun työ on päättynyt tai luovutettu yhtiölle tai uusinta lähetetty. Palkanlaskentaan varataan viisi työpäivää. 2 Viivästyneelle suoritukselle yhtiö on velvollinen maksamaan viivästyskorkoa korkolain mukaan ja odotusajan palkkaa työsopimuslain 2 luvun 14 §:n mukaan.

26 §

Työpaikka

1 Pukeutumis- ja naamiointitilat

# TEME-SOPIMUS

1.3.2023

Työpaikalta tai sen läheisyydestä on Yleisradion varattava taiteilijan käyttöön olosuhteisiin nähden hyväksyttävät tilat pukeutumista ja naamiointia sekä taukojen aikaista oleskelua varten.

## 2 Ruokailumahdollisuus

Poikkeuksellisissakin olosuhteissa Yleisradio järjestää ruokailumahdollisuuden. Kahvia ja virvoitusjuomia pidetään saatavilla kohtuullista korvausta vastaan.

27§

Yksityispuvusto ja -tarpeisto

Yleisradio hankkii tanssijan osaa varten tarvitsemat sellaiset puvut ja asusteet, joita ei voida kohtuudella olettaa hänellä itsellä olevan tai jotka saattavat tehtävän johdosta vahingoittua. Työssä taiteilijan vaatteille ja omalle tarpeistolle ilman asianomaisen omaa syytä työstä aiheutuvat vahingot on Yleisradion korvattava.

28§

Vakuutukset

Taiteilija / tekijä on vakuutettu työsuhteensa aikana kuten tapaturmavakuutuslaki määrää.

## VIII SOPIMUKSEN VOIMASSAOLOA KOSKEVAT SÄÄNNÖKSET

29 §

Työrauhavelvoite

Kaikki työtaistelutoimenpiteet, jotka kohdistuvat tähän sopimukseen kokonaisuudessaan tai johonkin sen yksityiseen määräykseen, ovat sopimuksen voimassa ollessa kielletyt.

30 §

Erimielisyyksien ratkaiseminen

Tämän sopimuksen tulkintaa ja rikkomista koskevista erimielisyyksistä on ensin



# TEME-SOPIMUS

1.3.2023

neuvoteltava ao. taiteilijan ja ohjelman tuottaneen vastaavan tuottajan tai tuottajan kesken, ja ellei täten sovintoa synny, liiton ja Yleisradion kesken. Jollei yksimielisyyteen näin päästä, voi kumpikin osapuoli saattaa asian välimiesten tai työtuomioistuimen ratkaistavaksi.

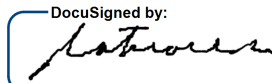
31 §

Sopimuksen voimassaolo

Sopimus on voimassa 1.3.2023 alkaen vuoden ja jatkuu sen jälkeen toisen vuoden, ellei sopimusta irtisanota kirjallisesti viimeistään kahta kuukautta ennen 28.2.2025.

**Allekirjoitukset:**

**Yleisradio Oy**

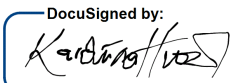
DocuSigned by:  
  
65019121992D4C5...  
Katri Olmo

lakiasiaintohtaja

DocuSigned by:  
  
311D9B849DB944F...  
Terhi Kivimäki-Latvala

sopimuspäällikkö

**Teatteri- ja mediatyöntekijöiden Liitto ry**

DocuSigned by:  
  
9ECCEC33151445B...  
Karoliina Huovila

toiminnanjohtaja

DocuSigned by:  
  
DCF2273FF755487...  
Jussi Kiiski

juristi

# TEME-SOPIMUS

**1.3.2023**

- LIITTEET
- 1 Audion palkkiot
  - 2 Av-palkkiot