

Vuosikertomus 2022

Sisällys:

1. Temen perustehtävä
2. Jäsenistö
3. Edunvalvonta
4. Hankkeita paremman työelämän puolesta
5. Kotimaiset ja kansainväliset verkostot
6. Organisaatio ja keskeiset tukitoiminnot: talous ja viestintä

1. TEMEN PERUSTEHTÄVÄ

Temen perustehtävä on työmarkkinatoiminta ja siihen liittyvä jäsenten edunvalvonta. Teme valvoo teatterin, elokuvan, tv:n, tanssin ja sirkuksen ammattilaisten työehtoja ja puolustaa taidealojen rahoitusta.

Edunvalvonnan käsite on laaja ja kattaa työehtosopimusneuvotteluiden ja työehtoneuvonnan lisäksi sosiaaliturva- ja tekijänoikeusneuvonnan, työelämän kehittämisen sekä taide- ja kulttuuripoliittisen vaikuttamisen.

Kulttuurijärjestönä Teme vaikuttaa esittävien taiteiden rahoitukseen ja resursointiin. Teme puolustaa taiteen, sivistyksen ja kulttuurin merkitystä ja tekee ammattimaista työtä näkyväksi luovilla aloilla.

Teme on Suomen suurin taide- ja kulttuurialojen ammattiliitto.

2. JÄSENISTÖ

Temen jäsenmäärä oli vuoden lopussa 4347 henkilöjäsentä. Temellä on seitsemän jäsenjärjestöä.

Temen jäsenmäärä laski, sillä Suomen elokuva- ja mediatyöntekijät SET ry erosi Temestä toukuussa 2022. Kolmannes SETin jäsenistä halusi jäädä Temeen ja perustaa uuden liiton. Elokuvan ja median ammattilaiset ry ELMA perustettiin helmikuussa 2022.

Jäsenjärjestöjen jäsenmäärät 31.12.2022:

Elokuvakoneenhoitajien yhdistys EKH	25
Elokuvan ja median ammattilaiset ELMA	276
Lavastus- ja pukusuunnittelijat LP	273
Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat STST	1105
Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit STOD	385
Suomen valo-, ääni- ja videosuunnittelijat SVÄV	248
Teatterialan Ammattilaiset TAM	2034

Temen jäsenkunta työskentelee monimuotoisesti: noin puolet jäsenistä on kiinnitettyjä ja puolet freelancereita, joihin lukeutuvat määräaikaisissa työsuhteissa työskentelevät, teattereissa vierailtavat, yksinyrittäjät ja ilman yritystä laskuttavat. Varsinaisia jäseniä on 4089 ja heistä yrittäjiä on 67. Opiskelijajäseniä on 241 ja kunniajäseniä 17.

Työkäisiä on jäsenistöstä 80 %. Heistä alle 40-vuotiaita on 40 %.
Suurin ikäsegmentti on 31-40-vuotiaiden ryhmä ja heitä on 1200.

Jäsenet työskentelevät:

53 % teatterin parissa

25 % tanssin ja sirkuksen parissa

8 % elokuva- ja tv-alalla

14 % työskentelee eri aloilla, kuten soveltava draama, tapahtumatuotannot ja elokuvateatterit.

Taideopetuksen parissa työskentelee 13 % koko jäsenkunnasta.

JÄSENPALVELUT

Henkilökohtaisen neuvonnan tarve on suuri, sillä työnteon tavat ja ansaintatilanteet vaihtelevat. Työ on hybridiluonteista, mikä vaikeuttaa toimeentuloa ja sosiaaliturvan hallitsemista: välillä työssä, välillä työtön, välillä apurahatyössä ja muissa ei-työsuhteisissa töissä, välillä perhevapailta jne. Työkeikkoja saattaa olla toistakymmentä vuodessa.

Toimintavuonna jäsenten toimeentuloa varjosti edelleen korona, sillä rajoitukset jarruttivat uusien työsopimusten neuvottelua edelleen keväällä 2022.

Korona kuritti erityisen rajusti esittävien taiteiden kenttää ja freelancereita. Teme laski esittävän taiteen parissa työskentelevien freelancerjäsentensä palkanmenetyksiksi pelkästään yhden koronavuoden aikana 32 miljoonaa euroa (huhtikuusta 2020 maaliskuulle 2021). Laskelmissa olivat mukana ohjaajat, koreografit, tanssi- ja sirkustaiteilijat, lavastus-, puku-, valo- ja äänisuunnittelijat teatterin, tanssin ja sirkuksen VOS- ja vapaalla kentällä.

Jäsenedut ja -palvelut ovat voimassa, kun jäsenyys on voimassa:

- Juristin palvelut
- Oikeusturvavakuutus oikeudenkäyntiä varten, sen myöntämisestä päättää Temen hallitus
- Vakuutusturva Ifistä matkoille ja vapaa-aikaan varsinaisille jäsenille



- Työehtosopimukset ja sopimusneuvonta. Jäsen voi tarkistuttaa työsopimuksensa ja saa tietoa työelämän käytännöistä, palkoista, sosiaaliturvasta ja lainsäädännöstä.
- Työtä kaikille -työtori palvelee suomeksi ja englanniksi ja koittaa osaltaan ratkoa luovien alojen kohtaanto-ongelmaa, sillä taiteilijaa ja suunnittelijaa harvoin haetaan TE-keskuksen kautta
- Tekijänoikeuskorvauksia ja Kopioston jäsenyys, kun ~~hän~~ jäsen tekee tekijänoikeuksien alaista työtä
- Teattereista alennuslippuja mobiilijäsenkortilla
- Jäsenkirje joka viikko sekä koulutustilaisuuksia
- Residenssi Berliinissä (joka oli koronan takia vain osan vuotta käytettävissä)
- Kaikki SAK:n jäsenedut, joihin on linkki Temen jäsenetusivuilla www.teme.fi

Ettiset periaatteet ohjaavat Temen jäsenetujen valintaa eikä Teme hyväksy kaikkia alennuksia tarjoavia tahoja, sillä yritysten puolesta ei tehdä markkinointia näennäisjäsenedun vuoksi.

JÄSENYYTYVÄISYYS

Teme teki anonyymin jäsenkyselyn jäsenyytyväisyydestä loka-marraskuussa 2022. Vastausprosentti oli vain 5,2, mutta palaute oli runsassanaista. Puolet vastaajista oli Temen suurimman jäsenjärjestön, Teatterialan Ammattilaiset TAM ry:n, jäseniä ja enemmistö pitkäaikaisia jäseniä.

Arvioita pyydettiin asteikolla 1-5 (arvosana 1 oli heikko ja 4-5 kiitettävä). Alle 3:n jääviä keskiarvoja Teme ei saanut, joten voimme päätellä, että Teme tekee oikeita asioita. Lisäksi 76,4 prosenttia vastaajista suosittelisi Temen jäsenyyttä kollegalleen.

Minkä yleisarvosanan annat Temelle ammattiliittona ja edunvalvojana?

1	2	3	4	5	Keskiarvo	Mediaani
3,1 %	3,6 %	25,9 %	44,2 %	23,2 %	3,8	4,0

Minkä yleisarvosanan annat Temelle taide- ja kulttuurijärjestönä?

1	2	3	4	5	Keskiarvo	Mediaani
3,2 %	6,8 %	31,7 %	38,4 %	19,9 %	3,7	4,0

3. EDUNVALVONTA

TYÖEHTOSOPIMUKSET

Teme neuvottelee kahdeksan työehtosopimusta, joista yleissitovia ovat Teatterialan työehtosopimus ja Tanssinopettajien työehtosopimus.

Teme irtisanoi kaikki työehtosopimuksensa joulukuussa 2022 vauhdittaakseen palkkaneuvotte-
liuta. Odotettavissa oli työtaistelutoimia ja SAK:n jäsenliitot ilmoittivat koordinoivansa tulevaa



neuvottelukierrosta yhdessä ns. #Palkkaliitto-hankkeessa. Teme on mukana Palkkaliitossa ja haakee reilumpia palkankorotuksia kuin aiemmilla kierroksilla. Tilastokeskuksen mukaan suomalaisten palkansaajien reaaliensiot laskivat 5,7 % loka-joulukuussa 2022. Syynä tähän olivat inflaatio, ruuan, sähkön ja muiden elinkustannusten huima nousu.

Temen alakohtaisia työehtosopimuksia ovat:

- Teatterialan työehtosopimus, joka neuvotellaan Suomen teatterit ry:n kanssa
- Tanssinopettajien työehtosopimus, joka neuvotellaan Paltan ja STOPP ry:n kanssa
- Elokuva- ja tv-tuotantoa koskeva työehtosopimus, joka neuvotellaan Paltan kanssa

Yrityskohtaisia työehtosopimuksia ovat:

- Yleisradion Teme-sopimus
- Yleisradion vakituisia lavastajia koskeva työehtosopimus
- Suomen Kansallisoopperan ja –baletin päiväteknikkaa koskeva työehtosopimus
- Suomen Kansallisteatterin tekniikkaa ja vastaavia koskeva työehtosopimus
- Mediaringin työehtosopimus
- Tikkurilan teatterin työehtosopimus

Teatterialan työehtosopimus

Aiempi työehtosopimus oli voimassa 28.2.2022 asti. Uusi sopimus neuvoteltiin alkuvuonna 2022 ja sopimuskaudeksi sovittiin 1.3.2022 - 28.2.2024. Palkankorotukset vuonna 2022 muodostuivat 1,5 % yleiskorotuksesta 1.5.2022 sekä 0,5 % paikallisesta erästä 1.9.2022.

Neuvotteluissa kiinnitettiin huomiota lepoaikoihin ja 11 tunnin vuorokausilepo kirjattiin TES:iin. Teknisessä näytäntötyössä voi vuorokausilepo olla 10 tuntia. Perhevapaaudistus huomioitiin ja vieraileva dramaturgi saatiin vihdoin TES:iin. Vierailevan dramaturgin sopimusta on koitettu saada 1990-luvulta asti. Ammattinimikkeitä muokattiin sukupuolineutraaliin muotoon ja luottamusmies-termi muutettiin muotoon luottamushenkilö. Vierailevan tanssijan liitteissä 10 ja 10B sovittiin noudatettavan työehtosopimuksen henkilökohtaista vuosisidonnaista lisää koskevia pykälä 15 ja 16.

Tanssinopettajien työehtosopimus

Aiempi työehtosopimus oli voimassa 31.1.2022 asti. Uusi sopimus neuvoteltiin alkuvuonna 2022 ja sopimuskaudeksi sovittiin 18.2.2022 - 31.1.2024. Palkankorotus vuonna 2022 oli 1,5 % yleiskorotus ja 0,3 % paikallisena eränä. Vuoden 2023 palkankorotuksista oli tarkoitus sopia 15.12.2022 mennessä, mutta korotuksien jäätyä sopimatta, irtisanottiin työehtosopimus 15.12.2022 päätymään jo 31.1.2023.

Elokuva- ja TV-tuotantoa koskevaa työehtosopimus

Työehtosopimus oli voimassa 31.1.2022 asti ja Teme neuvotteli siitä yhdessä Journalistiliiton kanssa tammikuussa 2022. Uusi sopimus astui voimaan 7.2.2022 ja palkankorotus oli 2 % 1.5.2022.



TES oli voimassa 31.1.2024 saakka, mutta irtisanottiin vuoden 2022 lopulla, sillä Paltan kanssa ei saatu neuvoteltua vuoden aikana sovittua perhevapaa-uudistusta eikä luottamus(miehiä)/henkilöitä ja työsuojeluvaltuutettuja koskevia kehittämistoimia.

TES:n yleissitovuuteen odotetaan ratkaisua keväällä 2023. Tilastokeskuksen kanssa tehtiin toimintavuonna tiivistä yhteistyötä, jotta yleissitovuuslautakunta saisi todenmukaiset tilastot alalla työskentelevien määrästä ja TES:n soveltamisalaan kuuluvista. Työntekijöiden määrää lisää mm. Ylen työntekijät, vaikka he eivät kuulu TES:n piiriin. Tilastointi on este yleissitovuudelle.

Teme-sopimus Yleisradion kanssa

Työehtosopimus koskee Ylen omatuotannoissa draamaa tekeviä freelancer-ohjaajia, -lavastajia, -pukusuunnittelijoita, -koreografeja ja -tanssijoita. Sopimus oli voimassa 28.2.2022 saakka.

Yleisradion vakituisia lavastajia koskeva työehtosopimus

Työehtosopimus oli voimassa 1.1.2021 - 31.12.2024. Sopimuskorotukset ja -ehdot noudattelevat Ylen pääsopimuksen ehtoja ja ovat ns. yleisen linjan mukaisia.

Suomen Kansallisteatterin tekniikkaa ja vastaavia koskevan työehtosopimus

Aiempi työehtosopimus oli voimassa 1.12.2020 – 28.2.2022. Uusi sopimus neuvoteltiin alkuvuonna 2022 ja sopimuskaudeksi sovittiin 1.3.2022 - 28.2.2024. Palkankorotus oli 2 % yleiskorotus 1.6.2022.

Suomen Kansallisoopperan päivätekniikan työehtosopimus

Aiempi työehtosopimus oli voimassa 8.5.2020 - 31.1.2022. Uusi sopimus neuvoteltiin alkuvuonna 2022 ja sopimuskaudeksi sovittiin 25.2.2022 - 31.1.2024. Palkkaratkaisu sovittiin tehtävän ensisijaisesti paikallisesti sopien, toissijaisesti 1,5 % yleiskorotuksella 1.5.2022 ja 0,5 % yrityskohtaisella erällä 1.5.2022. Vuoden 2023 palkankorotuksista oli tarkoitus sopia 15.12.2022 mennessä, mutta korotuksien jäätyä sopimatta irtisanottiin työehtosopimus 15.12.2022 päättymään jo 31.1.2023.

Tikkurilan teatterin työehtosopimus

Työehtosopimus oli voimassa 1.12.2020 - 28.2.2022. Palkankorotukset noudattelevat teatterialan työehtosopimuksia: 1.4.2021 yleiskorotus 1,14 % ja 1.4.2021 järjestelyerä 0,8 %.

Medianringin työehtosopimus

Työehtosopimus oli voimassa 8.12.2020 - 31.1.2022. Palkankorotukset olivat 1.1.2021 1,3 % ja 1.6.2021 2,0 %. Sopimus noudattaa pitkälti Elokuva- ja tv-tuotantoja koskevan työehtosopimuksen työehtoja.

OIKEUDELLINEN PALVELU

Temen jäsenpalvelua ja oikeudellista edunvalvontaa vahvistettiin syksyllä 2022 siirtymällä Temen omiin työsuhteisiin juristeihin asianajotoimistoon ulkoistetun palvelun sijasta. Jatkossa jäsenet saavat neuvonnan suoraan Temen toimiston henkilökunnalta.



Jäseniä neuvottiin työsuhteisiin liittyvissä työsuhteen ehtoja ja työoikeudellista lainsäädäntöä sekä työehtosopimusten tulkintaa koskevissa asioissa. Jäsenyhteydenottojen yleisimpiä aiheita olivat työajat ja palkat. Sosiaaliturvaan liittyviä kysymyksiä esiintyi myös merkittävästi. Lisäksi jäsenten työsuhteiden tarkistettiin huomattava määrä.

Temen oikeusturvavakuuksella riitautettuja asioita päättyi yhteensä kuusi kappaletta. Kaikki riitautetut jutut päättyivät osapuolten sovintoon tai jäsenelle ja Temelle edullisesti. Riitautetuissa jutuissa saatiin jäsenille korvauksia yhteensä noin 96 000 euroa. Lähes kaikki jutut koskivat työsuhteen perusteetonta päättämistä.

Vuoden lopussa oikeusturvavakuuksella riitautettuja juttuja oli jäljellä yhteensä 10, joista yksi on ulkoistettu Asianajotoimisto Kasanen & Vuoriselle ja muut Asianajotoimisto Kalasatamalle. Isoimpina jutturyhmiä ovat työsuhteen perusteeton päättymisen ja maksamattomat palkkasaatavat. Jutut painottuvat teatterialan työehtosopimukseen ja maantieteellisesti pääkaupunkiseudulle.

Työehtosopimukseen ja niiden tulkintaan liittyviä erimielisyyksiä on ratkottu paikallistasolla yhteistyössä luottamushenkilöiden kanssa. Erimielisyyksien ratkaisussa neuvottelu- ja neuvontatoiminta on ollut avainasemassa.

TEKIJÄNOIKEUDET

Teme neuvoo taiteellista työtä tekeviä jäseniä tekijänoikeusasioissa. Teme neuvottelee työehtosopimuksia oikeuksien käytöstä sekä osallistuu oikeuksien kollektiivihallintoon Kopioston jäsenjärjestön ominaisuudessa.

Tekijänoikeuksien yhteishallinnoinnin perustana ovat jäsenjärjestöjen jäseniltä kerätyt valtakirjat ja tekijänoikeussopimukset. Kopiosto toimii näiden valtakirjojen sekä lakiin perustuvien sopimussenssien nojalla. Kopioston jäsenenä ovat Temen lisäksi jäsenjärjestöistä Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit, Lavastus- ja pukusuunnittelijat sekä Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat.

Joulukuussa 2020 Kopiosto tilitti ensimmäisen kerran verkkotallennuspalvelussa olevien AV-teosten oikeudenhaltijoita edustaville järjestöille maksettavan 5 %:n kollektiivikorvauksen. Tähän mennessä on tilitetty vuodet 2015 – 2020. Järjestöt voivat käyttää korvauksia erilaisiin ko. oikeudenhaltija-aloja laajasti hyödyttäviin tarkoituksiin.

Teme jakoi Kopioston maksamista tilityksistä vuonna 2022 apurahoina xx sekä Klaffi-palkinnon. Klaffi oli 2000 euron rahapalkinto ja se annettiin pukusuunnittelija Marjatta Nissille.

Teme osallistuu tekijänoikeuspoliittiseen keskusteluun ja pyrkii vaikuttamaan lainsäädännön kehittymiseen. Tekijäfoorumi on 28 ammatti- ja muun järjestön yhteenliittymä, jonka muodostavissa järjestöissä on yhteensä noin 50 000 jäsentä. Tekijäfoorumin kautta Teme on mukana vaikuttamassa kohtuullisen tekijänoikeuslainsäädännön valmisteluun sen eri vaiheissa, tavoitteena parantaa tekijöiden asemaa neuvoteltaessa tekijänoikeuden luovutusta koskevia sopimuksia.



Teme vastaa siitä, että Ylen arkistossa olevan draama-aineiston tilauspohjaisesta välittämisestä ja Ylen Elävästä arkistosta saadut korvaukset tilitetään asianmukaisesti TEME-työehtosopimuksessa mainituille oikeudenhaltijaryhmille. Sopimus on voimassa 31.12.2022 saakka.

LUOTTAMUSHENKILÖT

Temellä on noin 70 luottamushenkilöä, jotka työskentelevät teattereissa, tanssiteattereissa, tanssikouluissa ja elokuva- ja TV-tuotannoissa.

Elokuva-alalla luottamushenkilöt ovat pääasiassa määräaikaisia ja tuotantokohtaisia. VOS-teattereissa Temen luottamushenkilöiden verkosto on kattava.

Teme järjestää yleensä keväisin ja syksyisin työehtosopimusten mukaista luottamushenkilökoulusta. Kurssien ajankohdat olivat 16.–17.5.2022 ja 17.–18.10.2022.

Kevään kurssi järjestettiin kokoushotelli Murikanrannassa Tampereen lähistöllä. Kurssiohjelma koostui perhevapaaudistuskoulutuksesta, uusien työehtosopimusten läpikäynnistä sekä Lotta-liina Pokkisen vetämästä neuvottelukoulutuksesta. Varsinkin neuvottelukoulutus sai luottamushenkilöiltä erittäin positiivista palautetta. Kurssi sai palautekyselyssä 8,82 keskiarvon (asteikko 1–10).

Syksyn kurssi järjestettiin Hotel Rantapuistossa Helsingissä. Kurssiohjelma koostui työnantajapuolen ajankohtaisista puheenvuoroista, yhteistoimintalakikoulutuksesta sekä työterveyslaitoksen asiantuntijapuheenvuorosta. Kurssi sai palautekyselyssä 8,33 keskiarvon (asteikko 1–10).

Kurssiosallistujien enemmistö oli teattereiden luottamushenkilöitä, mutta myös muutama tanssipilaitoksen luottamushenkilö osallistui sekä kevään että syksyn kurssille.

TAIDE- JA KULTTUURIPOLITIIKKA JA MUU EDUNVALVONTA

Teme puolustaa taiteen perusrahoitusta ja Veikkauksen rahoitusta. Taide- ja kulttuuriala on tavoitellut yhtä prosenttia valtion budjetista taiteen ja kulttuurin rahoitukseen koko 2000-luvun. Rahoituksen osuus on pysynyt suhteellisesti samana (0,8 % budjetista).

Syksyllä 2022 Temessä valmisteltiin hallitusohjelmataavoitteita seuraavalle hallituskaudelle. Teme tavoittelee kulttuurialalle oikeudenmukaista työelämää ja painottaa seuraavia asioita:

1. Oikeudenmukaiset työehdot taide- ja kulttuurialoille

Teme on vaatinut, että erityisesti julkisin varoin toimivien tahojen tulisi solmia työsuhteita sekä välttää pakkoyrittäjyyttä. Myös apurahatyön tulisi Temen mukaan olla työsuhteista työtä. Allianssia Teme ajaa myös Suomeen ja vaatii sen rahoittamista työllisyysvaroista, ei kulttuurin tuesta.

2. Freelancerien työttömyysturvaa on parannettava mm. yhdistelmävakuuttamisella

3. Oikeus neuvotella työehdoista kollektiivisesti



4. Taiteen ja kulttuurin osuus valtionbudjetissa 1 prosenttiin

5. Teatteri ja tanssi taideaineiksi opetussuunnitelmaan

Näiden hallitusohjelmatavoitteiden puolesta vaikutetaan poliitikkoihin, virkamiehiin ja kuntapäätäjiin eduskuntavaalien aikana sekä jälkeen.

Teme siirtyi Erityisalojen toimihenkilöiden työttömyyskassasta (ETTK) uuteen Avoimeen työttömyyskassaan, A-kassaan. A-kassa aloitti toimintansa 1.1.2022. Reilut 1800 siirtovaltuutuksen antanutta ja työttömyyskassalain mukaiset jäsenyys ehdot täyttäneitä temeläistä siirtyi A-kassaan. Temen jäsenistä noin 80 % kuuluu A-kassaan tai muuhun työttömyyskassaan.

Teme lausui Pohjoismaisesta työvoimapalvelumallista ja vastusti lausunnossaan lakiin kirjoitettavaa neljää pakollista työnhakua kuukaudessa. Temen mielestä yksilökohtainen harkinta olisi parempi. Teme vastusti myös työssäolovelvoitteen jäämistä lakiin. Myönteisenä ehdotuksena esityksessä oli karenssien lyheneminen. Teme kannatti nopeaa kontaktointia työttömään ja halusi samalla muistuttaa, että te-toimistoissa tulee olla riittävästi osaavaa henkilökuntaa toteuttamaan palvelua.

5. HANKKEITA PAREMMAN TYÖELÄMÄN PUOLESTA

Teme on työmarkkinaosapuoli, joka on mukana työelämää kehittävässä hankkeissa ja huolehtii jäsenten työelämätaitojen kartuttamisesta järjestämällä koulutustilaisuuksia.

Freet2030 –hanke on Temen hanke, joka kestää tammikuun 2023 loppuun. Teme sai hankkeeseen rahoituksen Työ2030 -ohjelmasta, joka on osa pääministeri Sanna Marinin hallitusohjelmassa. Freet2030-hankkeessa on tarkoitus kehittää kulttuurialan freelance-työhön toimivia malleja ja hyvinvointia. Hankkeen kohteina ovat teatterin, tanssin, sirkuksen, tv:n, elokuvan ja musiikin toimialat. Hanke kartoittaa monisyisen freelanceriuden karikat ja etsii niihin ratkaisuita. Freelancer ei ole sitoutunut vain yhteen työnantajaan, asiakkaaseen tai työkorvaukseen. Hän voi olla työsuhteinen pätkätyöntekijä tai laskuttava itsensätyöllistäjä, mutta yhteistä heille on monialainen ja palapelimäinen työura.

Teme toteutti Freet2030-hanketta yhdessä Humanistisen ammattikorkeakoulun (Humak) työyhteisöjen kehittäjien koulutuksesta vastaavan tiimin kanssa. Projektipäällikkönä toimii filosofian tohtori ja kulttuurien tutkija, folkloristiikan dosentti Anna Anttila Temestä. Hankkeen asiantuntijoita Humakissa ovat valtiotieteiden tohtori, lehtori Sikke Leinikki, sosiologian ja aikuiskasvatustieteen dosentti Anu Järvensivu, valtiotieteiden maisteri, lehtori Nina Simola-Alha ja terveystieteiden maisteri, TKI-asiantuntija Milla Lähdeniemi. Yhteistyökumppaneina hankkeessa ovat myös Suomen Teatterit, Teatterikeskus, Audiovisual Producers Finland (Apfi) ja Suomen Muusikkojen Liitto.

Freet-hankkeessa ideoidun nettipalvelun, Freelancerneuvolan, kehittämistyötä jatkettiin joulukuussa 2022.

Teme

Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto
Trade Union for Theatre and Media Finland
Hietaniemenkatu 2 (4. krs), 00100 Helsinki
teme@teme.fi • www.teme.fi

Lavastus- ja pukusuunnittelijat LP, Suomen elokuva- ja mediatyöntekijät SET, Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat STST, Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit STOD, Suomen valo-, ääni- ja videosuunnittelijat SVÄV, Teatterialan Ammattilaiset TAM, Elokuvakoneenhoitajien yhdistys EKH

Elokuva- ja TV-tuotantotyö 2030 oli työmarkkinaosapuolien kaksivuotinen hanke, jota Teme teki yhdessä Journalistiliiton ja Paltan kanssa. Hankkeen rahoitus saatiin ”TYÖ2030 - Työn ja työhyvinvoinnin kehittämisohjelmasta”. Hankkeessa etsittiin uusia käytäntöjä ja toimintatapoja, jotka parantaisivat alan yritysten resilienssiä ja toimintaa. Hankkeessa selvitettiin myös alan tilastointia. Hankkeen päätösseminaari järjestettiin 10.11. Helsingissä (Scandic Hub) ja siellä puhuttiin elokuva- ja tv-alan brändäyksestä ja vetovoimasta. Karola Baran oli hankkeen ohjausryhmässä.

Teme oli mukana Työterveyslaitoksen vetämässä Floor is yours (2018-2021) ja Floor is Ours -hankkeissa. Niissä selvitettiin ja kehitettiin esittävien taiteiden turvallisuutta ja johtamista. Tutkija Heli Ansio selvitti Temen luottamushenkilöille hankkeen tuloksia ja kirjoittaa niistä Meteli-lehteen.

Teme on mukana ammattiliittojen Itsensätyöllistäjien ITSET-yhteistyöryhmässä.

Jäsenten pyynnöstä Teme järjesti etäkoulutuksia zoomissa tekijänoikeuksista ja teatterialan kokonaistyöajasta.

Temen henkilökunta käy vuosittain luennoimassa alan kouluissa työehdoista ja -sopimuksista. Teatterikorkeakoulun kanssa on jo vuosia järjestetty tammikuussa ns. työelämäviikko, jossa henkilökunta ja luottamustoimiset ovat luennoineet työehtosopimuksesta, palkoista ja verotuksesta. Lisäksi vuosittain on luennoitu mm. Tampereen ja Turun AMK:ssa, ELOlla ja Metropoliasa. Myös Temen jäsenjärjestöt tekevät oppilaitoskäyntejä. Koulukäynnit ovat tärkeää nuorten työelämätaitojen sekä jäsenhankinnan kannalta.

TYÖTÄ KAIKILLE / WORK FOR ALL PALVELEE SUOMEKSI JA ENGLANNIKSI

Palvelu on Temen kehittämä erityisesti helpottamaan temeläisten työllistymistä sekä luovien alojen kohtaanto-ongelmaa. Työtä kaikille -palvelu on avoin ja ilmainen rekrytointi- ja verkostoitumispalvelu, jonka toteuttamisen Opetus- ja kulttuuriministeriö mahdollisti taloudellisella tuellaan.

Palvelu neuvoo Suomen työlainsäädännöstä englanniksi ja suomeksi. Palvelun pyrkimys on työllistää, helpottaa kohtaanto-ongelmaa, neuvoa kotimaisia ja kansainvälisiä työntekijöitä ja -antajia sekä esitellä luovan alan työtä, taidetta, tekijöitä ja yrityksiä. Palvelussa on 1400 tekijää ja 200 työnantajaa. Toimintavuonna palvelua pitää markkinoida erityisesti suomalaisille ja eurooppalaisille luovien alojen työnantajille. Palvelu löytyy osoitteesta: tyotakaikille.fi / workforall.fi

6. KOTIMAISET JA KANSAINVÄLISET VERKOSTOT

Teme tekee tiiviisti yhteistyötä omien jäsenjärjestöjensä kanssa sekä monien alan järjestöjen kanssa. Läheisiä yhteistyökumppaneita ovat mm. SAK, Kopiosto, Muusikkojen liitto, Journalistiliitto, Näyttelijäliitto, Taike, Forum Artis, Teatterin, Tanssin ja Sirkuksen tiedotuskeskukset sekä työnantajaliitoista Suomen teatterit ja Palta.

Teme

Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto
Trade Union for Theatre and Media Finland
Hietaniemenkatu 2 (4. krs), 00100 Helsinki
teme@teme.fi • www.teme.fi

Lavastus- ja pukusuunnittelijat LP, Suomen elokuva- ja mediatyöntekijät SET, Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat STST, Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit STOD, Suomen valo-, ääni- ja videosuunnittelijat SVÄV, Teatterialan Ammattilaiset TAM, Elokuvakoneenhoitajien yhdistys EKH

Teme on SAK:n jäsen. SAK on liittojen yhteinen elin sekä asiantuntijaorganisaatio, jonka kautta Teme pääsee vaikuttamaan työelämän ja sosiaaliturvan lainsäädäntöasioihin. SAK:n työskentelyyn osallistuminen on melko runsasta. SAK:n edustajistossa Temen edustajina olivat Antti Hosia ja Hinriikka Lindqvist.

SAK:n hallituksen jäsen oli alkuvuonna Karola Baran, keväällä Raimo Söder ja loppuvuonna Karoliina Huovila. Temen työntekijät osallistuvat SAK:n asiantuntijaverkostoihin, kuten sopimusvastavien verkostoon, juristien verkostoon, sosiaalipoliittisten asiantuntijoiden verkostoon, viestintävastaaviin, työelämän kehittäjien ja työsuojeluvastavien verkostoon ja tasa-arvovastaaviin.

Teme kuuluu SAK:n Kulttuurialan ammattiliittojen neuvottelukuntaan yhdessä Muusikkojen Liiton, kanssa. SAK:n ulkopuolisia liittoja neuvottelukunnassa ovat Journalistiliitto, Näyttelijäliitto ja Taku. Neuvottelukunnassa Temeä edusti Karola Baran ja loppuvuonna Karoliina Huovila.

Temen kansainvälinen toiminta on pääosin ammattiyhdistystoimintaa ja -yhteistyötä. UNI, Union Network International, on maailman suurin ammattiliitto-organisaatio, jonka jäsen Teme on. Se edustaa yli 20 miljoonaa jäsentä ja 900 ammattiliittoa ja sillä on toimisto kaikissa maanosissa. UNIEurope hoitaa UNIn Euroopan asioita. UNI-MEI taas on yksi UNIn sektoreista ja se kattaa television, elokuvan, teatterin, viihteen ja taiteen alojen ammattiliittoja kaikissa maanosissa. EURO-MEI on UNIMEIn Euroopan alueorganisaatio.

Teme on Kopioston jäsenjärjestö. Karola Baran oli Kopioston hallituksen varapuheenjohtaja sekä av-jaoston ja av-lisensiointijaoston puheenjohtaja alkuvuonna. Loppuvuonna Kopioston hallitukseen kuului Karoliina Huovila ja av-jaostossa oli Jussi Kiiski.

Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliitto ottaa kantaa teatterin ja tanssin rahoitukseen ja rakentamiseen niin valtionosuusteattereiden kuin vapaan kentänkin osalta. Keskusliiton hallituksen jäsenenä oli Temestä Karola Baran ja Karoliina Huovila, varalla Antti Hosia.

Teme on Forum Artis:n jäsen. Forum Artis on taiteilijajärjestöjen yhteistyöorganisaatio, jonka hallituksessa olivat Antti Hosia ja Ava Lainema.

Itsensätyöllistäjien yhteistyöverkosto ITSET on keskusjärjestörajat ylittävä ammattiliittojen yhteistyöverkosto, jonka työhön osallistui Temestä Karola Baran ja loppuvuonna Jussi Kiiski.

Teme on Teatterin tiedotuskeskuksen jäsen.

Teme on Suomen Ammattiliittojen Solidaarisuuskeskus SASKin jäsen. SASKin jäseniä ovat eri ammattiliitot kaikista keskusjärjestöistä.

Teme on Työväen Sivistysliiton jäsen.

Teme on koulutusrahasto Kouran ohjausryhmän jäsen.

Teme

Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto
Trade Union for Theatre and Media Finland
Hietaniemenkatu 2 (4. krs), 00100 Helsinki
teme@teme.fi • www.teme.fi

Lavastus- ja pukusuunnittelijat LP, Suomen elokuva- ja mediatyöntekijät SET,
Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat STST, Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit STOD,
Suomen valo-, ääni- ja videosuunnittelijat SVÄV, Teatterialan Ammattilaiset TAM,
Elokuvakoneenhoitajien yhdistys EKH

Näyttämöväen Vanhuudenturvasäätiö on lakisääteistä eläketurvaa täydentävä elin. Säätiö on jo suljettu uusilta avustuksilta, se vastaa vanhoista avustuksistaan. Säätiön hallituksen jäsen oli Raimo Söder ja hänen varajäsenenään toimi Marja-Leena Niittymäki.

7. ORGANISAATIO JA TÄRKEIMMÄT TUKITOIMINNOT

Temen liittokokous käyttää ylintä päätösvaltaa Temessä. Sääntömääräisiä liittokokouksia on kaksi, kevät- ja syysliittokokous. Kevätkokous pidettiin 16.5. etänä zoomissa ja syyskokous 7.11.

Hallitus 1.1. - 29.5.

Puheenjohtajana toimivat varapuheenjohtajat Essi Santala ja Antti Nieminen.

Hallituksen jäsenet:

Minna Santakari ja Kirsi Manninen (LP)

Katri Saukonpää ja Mirva Valkeapää (SET)

Veera Lamberg ja Sanni Kriikku (STST)

Lija Fischer ja Anna-Maria Klintrup (STOD)

Vespa Laine ja Tero Aalto (SVÄV)

Antti Hosia, Inka Loppi, Susanna Metsälä (TAM)

Heikki Leppäkoski (EKH)

Hallitus 29.5. - 31.12.

Temen puheenjohtajaksi valittiin lavastaja Antti Mattila.

Varapuheenjohtajiksi valittiin valosuunnittelija Essi Santala ja tanssitaiteilija Antti Nieminen.

Hallituksen varsinaiset jäsenet:

Ville Virkkunen ja Iira Halttunen (STOD)

Minna Santakari ja Kirsi Manninen (LP)

Sanni Kriikku ja Veera Lamberg (STST)

Vespa Laine ja Tero Aalto (SVÄV)

Antti Hosia, Inka Loppi ja Susanna Metsälä (TAM)

Henri Lindeman (ELMA)

Heikki Leppäkoski (EKH)

Työvaliokunnan muodostavat puheenjohtajisto ja toiminnanjohtaja sekä Antti Hosia.

Temellä on TES-kohtaisia työryhmiä.

Temen henkilökunta:

Toiminnanjohtajana toimivat Karola Baran (tammi-maaliskuu); Raimo Söder (maalis-elokuu) ja Karoliina Huovila.

Henkilökuntaan kuuluivat talouspäällikkö Sanna Wälläri, jäsensihteeri Tanja Tiukkanen, työehto-asiiantuntija Ava Lainema ja Sami Hiltunen (tammi-toukokuu) sekä työehtoasiiantuntija, tiedottaja Anne Saveljeff ja viestintäkoordinaattori Tiina Tenkanen. Juristi Ilona Vartiainen (tammi-toukokuu) ja Juristi Jussi Kiiski (syyskuusta lukien).

Temen toimisto sijaitsee os. Pieni Roobertinkatu 16, 00120 Helsinki.

TALOUS

Temen talous perustuu jäsenmaksutuloihin ja pieneen valtion toiminta-avustukseen. Teme sai valtiolta 12 000 euron suuruisen toiminta-avustuksen järjestön kulttuuripoliittiseen toimintaan.

Jäseniltä perittävä jäsenmaksu oli 1,6 % (poikkeuksena opiskelijan ja muut erityisjäsenmaksut). Temen liittokokouksessa vahvistettiin jäsenjärjestöjen jäsenmaksuosuudet sekä niiden takuu- eli minimitasot, jotta kaikkien jäsenjärjestöjen taloudelliset toimintaedellytykset pysyisivät vähintäänkin ennallaan.

Jäsenmaksutuotoissa näkyi odotetusti huomattava notkahdus, SETin siirtymisellä Journalistiliittoon oli huomattava vaikutus Temen talouteen. Työttömyyskassan vaihto ETTK-kassasta A-kassaan kuitenkin pienensi Temen maksuja työttömyyskassalle.

Vuoden aikana palkka- ja toimitilakulujen jälkeen suurimmat erät olivat ulkopuoliset palvelut. Suurimmat yksittäiset erät muodostivat lakimiespalvelut sekä IT-palvelut jäsenrekisterin osalta.

Temen kustantamat, liittojen varsinaisia jäseniä koskevat vakuutukset ovat myös merkittävä menoerä. Näitä ovat liittovakuutus eli vapaa-ajan tapaturma- ja matkavakuutus sekä oikeusturvavakuutus. Vakuutusten hintojen nousu on ollut jatkuvaa erityisesti siksi, että jäsenet hyödyntävät etuja hyvin. Erityisesti oikeusturvavakuutuksen osalta nousu oli merkittävä. Vakuutuksista maksettavien korvausten suhde niiden hintaan on keskeistä hinnan muodostumisessa.

Temellä on yhteistyösopimukset Helsingin OP-pankin ja OP-Varainhoitoyhtiön kanssa. Lisäksi sijoituksia on mm. eQ-varainhoidon kiinteistörahastossa.

Temen varallisuuteen kuuluu myös pieni määrä Elisan osakkeita. 100.000 euroa on kiinnitettynä Resteme Oy:n osakkeisiin. Resteme osti toukokuussa 2012 asuinhuoneiston Berliinistä, osoitteesta Kleine Markusstrasse 2. Korona-aikana residenssi on ollut vuokrattuna pitempiaikaiseen asumiseen matkustusrajoitusten vuoksi. Toimintavuoden syksyllä asunto avattiin jälleen residenssikäyttöön. Muu sijoitusomaisuus oli pääasiassa sijoitusrahastoissa. Järjestöllä ei ole pitkäaikaisia velkoja.

Tilintarkastajat olivat KHT Lotta Kauppila (Tilintarkastusrenkas Oy) ja KHT Esa Rusanen (NeonAudit Oy). Liiton taloutta hoiti Sanna Wälläri.

VIESTINTÄ

Temen viestintäkanavia ovat kohdennetut uutiskirjeet, verkkosivut ja verkkolehti Meteli, Facebook, Twitter ja Instagram. Jäsenviestinnässä keskeisiä ovat sähköinen viikkotiedote sekä jäsenrekisteristä lähetettävät viestit mm. jäsenmaksuihin ja jäseneksi hyväksymiseen liittyen. Temen Instagram-tilin seuraajamäärä ja suosio kasvavat koko ajan. Somen kautta Teme tavoittaa yksittäisiä ihmisiä, kulttuuriryhmiä ja teattereita. Temen LinkedIn-tilin käyttöä aktivoitiin.

Teme

Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto
Trade Union for Theatre and Media Finland
Hietaniemenkatu 2 (4. krs), 00100 Helsinki
teme@teme.fi • www.teme.fi

Lavastus- ja pukusuunnittelijat LP, Suomen elokuva- ja mediatyöntekijät SET, Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat STST, Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit STOD, Suomen valo-, ääni- ja videosuunnittelijat SVÄV, Teatterialan Ammattilaiset TAM, Elokuvakoneenhoitajien yhdistys EKH

Teme käyttää Creamailer-palvelua ja kohdentaa uutiskirjeitä eri ryhmille. Jäsenkirje toimitetaan jäsenille joka keskiviikko ja se saavuttaa jäsenet hyvin. Jäsenkirjeen lisäksi lähetetään hallitusuutiset, luottamusmiesuutiset sekä uutiskirje sidosryhmän jäsenille sekä muille sen tilaajille.

Temen kriisiviestintä jäsenistölle tehdään tarvittaessa jäsenrekisterin kautta. Se mahdollistaa kohdennetut ja reaaliaikaiset viestit jäsenten kännyköihin ja sähköposteihin.

Meteli on integroitu Temen verkkosivuihin. Meteli julkaisee työtä, taidetta, kulttuuria sekä niiden tekijöitä käsitteleviä artikkeleita viikoittain, aina tiistaisin. Pääkirjoitus ilmestyy kerran kuukaudessa.

Metelissä julkaistiin vuonna 2022 51 artikkelia ja 11 pääkirjoitusta. Metelin toimitusneuvoston jäseniä olivat Hinriikka Lindqvist, Susanna Metsälä, Heidi Soidinsalo/Satu Kankkonen, Rasmus Arikka, Essi Santala, viestintäkoordinaattori Tiina Tenkanen ja päätoimittaja Anne Saveljeff.

Liittokokoukselle maaliskuussa 2023 Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liiton hallitus



Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto
Trade Union for Theatre and Media Finland
Hietaniemenkatu 2 (4. krs), 00100 Helsinki
teme@teme.fi • www.teme.fi

Lavastus- ja pukusuunnittelijat LP, Suomen elokuva- ja mediatyöntekijät SET,
Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat STST, Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit STOD,
Suomen valo-, ääni- ja videosuunnittelijat SVÄV, Teatterialan Ammattilaiset TAM,
Elokuvakoneenhoitajien yhdistys EKH