

## TOIMINTASUUNNITELMA 2023

### TEMEN PERUSTEHTÄVÄ

Teme on esittävien taiteiden, teatterin, tanssin, sirkuksen ja media- ja av-alan työntekijöiden ammattiliitto ja kulttuurijärjestö. Suomen suurimpana taide- ja kulttuurialojen ammattiliittona Teme kokoaa yhteen alan ammattilaiset, vaikuttaa alan työskentelyolosuhteisiin, toimintaedellytyksiin sekä julkiseen rahoitukseen. Temen perustehtäviin kuuluu jäsenten ammatillisten ja kulttuuripoliittisten etujen valvominen kokonaisvaltaisesti.

Temen jäsenistö on heterogeeninen ja työskentelee monissa eri työmarkkina-asemissa. Noin puolet Temen jäsenistöstä työskentelee vakituisissa kokoaikaisissa työsuhteissa ja puolet määräaikaisissa ja osa-aikaisissa työsuhteissa, itsensä työllistäjinä, apurahoilla jne. Teatterin parissa työskentelee noin 60 % jäsenkunnasta, tanssin ja ja sirkuksen parissa työskentelee 30 %, elokuva- ja tv-alalla 10 %. Taideopetuksen parissa työskentelee 13 % kaikista jäsenistä.

Temen kulttuuripoliittikka pyrkii turvaamaan ammattimaisen taide- ja kulttuurialan toimintaedellytykset. Työehdot, työhyvinvointi ja työturvallisuus ovat Temelle myös taide- ja kulttuuripoliittisia asioita.

### VUODEN 2023 TAVOITTEET

Jäsenet ja heidän auttamisensa yhä haastavammassa työmarkkinaympäristössä on Temen keskeinen tehtävä ja toimintavuonna jäsenpalveluun panostetaan. Temen jäsenpalvelua on vahvistettiin syksyllä 2022 palkkaamalla uusi työmarkkinajuristi.

Vuoden 2023 toiminnassa näkyvät palkkaneuvottelut sekä eduskuntavaalit. Venäjän hyökkäyso-  
dasta johtuva energiakriisi ja voimakas inflaatio ovat pudottaneet suomalaisten ostovoimaa ennä-  
tyksellisellä tavalla. Vuoden 2022-2023 palkkaneuvottelukierroksen haaste tulee olemaan ostovoi-  
man säilyttäminen. Työntekijät ovat pitkään joustaneet Suomen ja suomalaisten yritysten kilpailu-  
kyvyn turvaamiseksi ja nyt on aika huolehtia myös työntekijöiden ostovoimasta. Palkkakierrosta  
vaikeuttaa kunta- ja hyvinvointialojen neuvotteluratkaisut sekä neuvottelujärjestelmän pirstaloitu-  
minen. Yleisen linjan löytyminen voi olla vaikeaa.

Teme pyrkii aktiivisesti siihen, etteivät palkkaerot kasva ja etteivät taide- ja kulttuurialan työnteki-  
jät ja freelancerit jää muiden alojen ansiokehityksestä jälkeen. Toimintavuoden lopussa käynnistyy  
uusi neuvottelukierros TES-tavoitteineen.

Keväällä 2023 Suomessa on eduskuntavaalit ja uuden hallituksen hallitusohjelmaan toivomme kulttuuri- ja taidealojen ammattilaisten vaikeaa tilannetta helpottavia kirjauksia. Teme työskentelee aktiivisesti tämän tavoitteen saavuttamiseksi. Koronan jäljet näkyvät yhä, sillä taiteen ja kulttuurin parissa toimivilla ei ole vararahastoja ja erityisesti freelancerit ovat joutuneet vaikeaan tilanteeseen, kun töitä on siirretty ja peruttu paljon.

Teme haluaa taata jäsenilleen:

- Kunnolliset työehdot ja työehtosopimusten kollektiivisen turvan
- Työelämätaitoja ja -koulutusta
- Kattavan sosiaaliturvan työskentelijä jäsen työsuhteisessa työssä tai työsuhteen ulkopuolella
- Riittävän julkisen rahoituksen taiteelle ja kulttuurille
- Reilut tekijänoikeudet
- Vaikutuskanavan työelämän ja yhteiskunnan kehittämiseen SAK:n ja Temen kautta.

Temen hallituksen työstämä uusi strategia on valmistunut vuoden 2022 aikana. Sen kärjet ovat:

1. Sopimusyhteiskunnan puolustaminen
2. Hyvä työelämä kaikille työn tekemisen muodosta riippumatta
3. Kulttuuripoliittinen vaikuttaminen ja viestintä alan rahoituksen ja ammattimaisen taidetyön puolustamiseksi

## YHTEINEN TEME

Temen jäseniä ovat alla mainitut seitsemän jäsenjärjestöä sekä niiden henkilöjäsenet, joita on 4342.

Temen jäsenjärjestöt ovat:

Elokuva- ja media-alan ammattilaiset ELMA  
Elokuvakoneenhoitajien yhdistys EKH  
Lavastus- ja pukusuunnittelijat LP  
Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat STST  
Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit STOD  
Suomen valo-, ääni- ja videosuunnittelijat SVÄV  
Teatterialan Ammattilaiset TAM

Teme huolehtii edunvalvonnasta ja työmarkkinatoiminnasta. Jäsenjärjestöt toimivat aloitteiden tekijöinä ja osaltaan huolehtivat henkilöjäsenten ammatillisista asioista ja siten edistävät Temen yhteisöllisyyttä.

Temen toimintaa johtaa jäsenjärjestöjen edustajista valittu hallitus ja puheenjohtaja.



Henkilökuntaan kuuluvat toiminnanjohtaja Karoliina Huovila, työmarkkinajuristit Ava Lainema (valmistumiseensa asti työehtoasiantuntija) ja Jussi Kiiski, jäsensihteeri Tanja Tiukkanen, viestintäkoordinaattori Tiina Tenkanen, työehtoasiantuntija Anne Saveljeff ja talouspäällikkö Sanna Wälläri, joka työskentelee Temen ja Muusikkojen liiton yhteisenä työntekijänä. Temen toimisto sijaitsee osoitteessa Pieni Roobertinkatu 16, Helsinki.

## TYÖMARKKINATOIMINTA

Työehtosopimusten arvo on siinä, että kunkin alan työntekijät ja työnantajat ovat yhdessä neuvotelleet sopimukset ja sitoutuneet niihin. Teme pitää tärkeänä, että sopimusjärjestelmän toimivuus turvataan myös jatkossa. Työehtosopimustoiminta on kuitenkin murroksessa ja työnantajapuoli haastaa sitä.

Työehtosopimusten lähtökohtana on mahdollisimman monen työntekijän aseman turvaaminen. Yleissitovuus takaa vähimmäistyöehdot kaikille sopimusallalla työskenteleville riippumatta siitä, miten työnantaja tai työntekijät ovat järjestäytyneet. Yleissitovuus ehkäisee siten työntekijöiden jakaantumista kahteen eri kastiin. Esimerkiksi nuorten työmarkkina-asema on usein heikko ja he joutuvat hyväksymään sen, mitä tarjotaan. Taatessaan minimiehdot yleissitovuus ehkäisee palkkasyrjintää ja palkkaerojen kasvua. Yleissitovien työehtosopimusten jäykkyyttä kritisoivien motiivina on usein halu heikentää työehtoja.

Temen työmarkkinatoiminnan keskiössä ovat työehtosopimusten neuvottelemisen, neuvoteltujen sopimusten sekä lainsäädännön noudattamisen valvominen ja jäsenneuvonta. Myös yleinen työelämätaitojen parantaminen on Temen tärkeä tavoite.

Kollektiivinen neuvotteluoikeus tulee ymmärtää laajasti. Neuvotteluoikeus nauttii kansainvälisöidellistä ja perustuslaillista suojaa. Myös itsensä työllistävillä freelancereilla tulee olla mahdollisuus neuvotella kollektiivina työnsä ehdoista ja palkkioista.

Teme neuvottelee alalleen kahdeksan työehtosopimusta:

- Stefin kanssa Teatterialan työehtosopimuksen
- Paltan ja Suomen Tanssioppilaitosten liiton kanssa Tanssinopettajien työehtosopimuksen
- Paltan kanssa Suomen Kansallisoopperan päivätekniikkaa koskeva työehtosopimus
- Paltan ja Suomen Journalistiliiton kanssa neuvotellaan Elokuva- ja tv-tuotantoja koskeva työehtosopimus.
- Paltan ja PAM:n kanssa neuvotellaan Suomen kansallisteatterin tekniikkaa ja vastaavia työehtosopimus
- Yleisradion kanssa neuvotellaan Teme-sopimus
- Mediaringin ja Suomen Journalistiliiton kanssa neuvotellaan av-alan vuokratyöntekijöiden työehtosopimus



- Tikkurilan teatterin kanssa talokohtainen sopimus

Teme järjestää jäsenille avoimia työehtokoulutuksia vuosittain. Ne ovat alakohtaisia ja yleensä maksuttomia.

Teme jatkaa luottamus(mies)henkilötoiminnan kehittämistä. Teme järjestää vuosittain luottamushenkilöille koulutuksia ja näiden lisäksi kuukausittain yhteisiä asiapainotteisia kahvihetkiä etänä.

Teatterialalla Temen luottamushenkilöverkosto on toimiva, mutta tanssikouluissa sekä elokuva- ja tv-alalla luottamushenkilöitä on valitettavan vähän. Teme pyrkii laajentamaan luottamushenkilöverkostoa. Elokuva- ja tv-tuotantoihin pyritään saamaan tuotantokohtaisia luottamushenkilöitä, sillä vakituksia työsuhteita alalla on vähän. Lisäksi ala työehtosopimus sisältää poikkeuksellisen paljon viittauksia paikalliseen sopimiseen.

Teme käy luennoimassa alan keskeisissä kouluissa työehdoista vuosittain kymmenkunta kertaa. Kouluikäntien tarkoitus on opiskelijoiden työelämätaitojen kartuttaminen sekä jäsenhankinta.

Temeläisten työttömyysturva hoituu pääasiassa A-kassassa.

## HANKKEET, JOISSA TEME ON MUKANA

**Temen Freet2030 -hanke** (2021-2022) sai jatkorahoituksen vuodelle 2023, jotta siinä kehitellään nettiportaalia freelancereiden työelämän moninaisia tilanteita palvelemaan. Palvelu on työnimeltään freelancerneuvola. Sen kehittelyä jatkavat Temen Freet-hankkeen tutkija Anna Anttila ja Humak. Freet-hankkeessa on selvitetty freelancereiden ansaintamalleja ja pyritty kehittämään työnteon ja työhyvinvoinnin rakenteita. Hankkeen yhteistyökumppaneita olivat Humak, Muusikkojen liitto, Suomen Teatterit ry, Audiovisual Producers Finland Apfi ja Teatterikeskus.

**Floor is Yours!** -tutkimus toi merkittävää uutta tietoa alan turvallisuusjohtamisesta ja -kulttuurista vuosina 2018-2020. (Hankkeen loppuraportti on netissä). Hankkeen tietoja ja taitoja jalkautetaan Floor is Ours -hankkeessa 2021-2023.

**Floor is Ours** keskittyy puuttumisen kulttuurin kehittäminen esittävien taiteiden työyhteisöissä. Molempien hankkeiden toteuttaja on Työterveyslaitos. Tutkimusaineisto on kerätty osallistavien menetelmin yhdessä alan ammattilaisten kanssa ja sitä käsitellään syksyllä 2022 - keväällä 2023.

**AV-alan tulee olla hiilineutraali vuoteen 2050 mennessä** Euroopan komission toimintasuunnitelman (julk. 03/2021) mukaan. Av-tuottajien edunvalvontajärjestö Audiovisual Producers Finland APFI ry on luomassa kotimaiselle av-alalle kestävän kehityksen strategiaa, joka tähtää vastuullisempaan työkuulttuuriin ja ekologisuuteen. Hanke on kolmivuotinen ja kestää vuoteen 2024.



Hankkeessa mm. mitataan tuotantojen ympäristövaikutuksia ja käytetään Iso-Britanniassa kehitettyä Albert-ympäristöjärjestelmää. Kansallisen av-alan kestävän kehityksen strategiaa osarahoittavat yhteistyökumppanit ovat Temen lisäksi mm. OKM, Yleisradio, AVEK, SES, Helsingin kaupunki.

**MyStash** (ent. Matalahiilihanke) on ekologinen kierrätysshanke, joka pyrkii suojelemaan ympäristöä, vähentämään kaatopaikkakuormitusta ja aktivoimaan koko esittävän taiteen kentän kierrättämään. Produktioita romutettaessa valtava määrä lajittelematonta jätettä ajautuu kaatopaikoille, vaikka osa suuri siitä voitaisiin lajitella, varastoida ja kierrättää. Hankkeessa mukana olevat Suomen Teatterit ry (Stefi) ja Teme suosittavat jäsenilleen ekologista kierrättämistä.

## TEMEN HALLITUSOHJELMATAVOITTEET VUOSILLE 2023-2026

Temen tavoitteena on kulttuurialan ammattilaisten työn merkityksen tunnustaminen ja toimeentulon varmistaminen sekä taiteen ja kulttuurin yhteiskunnallinen arvostus. Taide ja kulttuuri ovat perusoikeuksia ja osa kansallista identiteettiämme. Suomen henkistä pääomaa pitää tukea ja ylläpitää. Taiteella ja kulttuurilla on itsearvo. Taide ja kulttuuri myös luovat hyvinvointia ja työtä. Ne tulee nähdä investointina, eikä kuluerinä. Taiteen ja kulttuurin tuki tulee nostaan yhteen prosenttiin valtion budjetista.

Työmarkkinapoliittiset ja kulttuuripoliittiset tavoitteet kulkevat käsi kädessä. Oikeudenmukaiset työehdot ja riittävä ansiotaso ovat edellytys ammattimaisesti toteutetulle taide- ja kulttuurityölle. Taide- ja kulttuurialojen työntekijöitä on kohdeltava yhdenvertaisesti työ- ja sosiaaliturvalainsäädännössä työn muodosta riippumatta.

### **Freelancer-muotoisen työn tunnistaminen ja hyväksyminen osaksi modernia työelämää**

- Näkymätön työ, kuten harjoittelu, ammattitaidon ylläpitäminen ja apurahahakemusten teko näkyväksi mm. ansiosidonnaisessa työttömyysturvassa
- Freet 2030 -hanke on selvittänyt freelanceriden työhön kohdistuvia haasteita ja hanketta tulee jatkaa
- Kollektiivinen neuvotteluoikeus tulee taata aidoille itsensä työllistäjille, sillä ainoastaan kollektiivisesti voidaan turvata riittävä ansiot ja työskentelyolosuhteet. EU:n komission mukaan itsensä työllistäjillä on oikeus neuvotella kilpailurajoituslainsäädännön estämättä. Tämä tulee huomioida kansallisella tasolla
- Julkisten toimijoiden tulisi työllistää työsuhdetyöhön tai käyttää oikeaa y-tunnuksen omaavaa yrittäjää

### **Taiteen Allianssin perustaminen**

- Pohjoismaisen verrokin mukaisesti Suomeen tulee perustaa freelancer-taiteilijoille tarkoitettu työllistämismalli, jossa Allianssi toimii työnantajan roolissa.
- Allianssi olisi valtion rahoittama osakeyhtiö, joka tarjoaisi turvaverkon patkätöitä tekeville tanssijoille, muusikoille ja näyttelijöille. Freelancer-taiteilijat saisivat Allianssin myötä työterveyshuollon, sosiaaliturvan ja täydennyskoulutuksen
- Rahoitus tulee järjestää työllisyysvaroista, ei kulttuurin tuesta



### **Työttömyysturvan parantaminen**

- Yhdistelmävakuutus parantaisi merkittävästi freelancereiden työttömyysturvaa oikeudenmukaisella ja kestäväällä. Nykyään työttömyysturva on jakautunut palkansaajan ja yrittäjän turvaan, mikä ei palvele freelancertyön tarpeta, kun henkilö työskentelee sekä palkansaajana että yrittäjänä. Molemmat edellämainitut työnteon muodot pitäisi voida vakuuttaa omassa työttömyyskassassa
- Lyhennetään työssäoloa kolmeen kuukauteen, sillä kulttuurialan silpputyötä tekeville on vaikeuksia täyttää nykyinen työssäoloa
- Korotetaan työttömyyspäivärahan tasoa esimerkiksi poistamalla omavastuu-aika (5 pv)

### **Taiteen ja kulttuurin osuus valtionbudjetista 1 %:iin**

- Kulttuuri tulee nähdä investointina ja huomioida luovien alojen osuus työllisyydestä
- Luovilla aloilla tehdään paljon työtä ilman palkkaa. Ammattimainen taidetyö edellyttää rahoituksen ennakoitavuutta, jatkuvuutta ja määrän huomattavaa lisäystä

### **Esittävät taiteet osaksi opetussuunnitelmaa**

- Taideopetus ja -kasvatus kehittää luovaa ja kriittistä ajattelua
- Lapsella ja nuorella pitää olla oikeus luovuuteen ja taiteen tekemiseen ja kokemiseen asuinpaikkaan ja varallisuuteen katsomatta

## **TAIDE- JA KULTTUURIPOLITIikka**

Taide ja kulttuuri ovat peruspalveluita, jotka ansaitsevat arvostuksen lisäksi kestävän ja ennakoitavan rahoitus pohjan. Julkinen tuki ammattimaiselle taiteelle ja kulttuurille Suomessa on välttämätön edellytys markkinoiden pienuuden takia.

Riittämättömällä jukisella tuella on rajut seuraukset taidealojen ammattilaisille: taide- ja kulttuurikentän rakenteet ovat heikot ja toiminnan jatkuvuus epävarmaa. Esimerkiksi tanssin ja sirkuksen kentällä vakituista työtä on tarjolla vain hyvin pienelle joukolle ammattilaisia. Tämä ei ole järkevää työllisyys-, koulutus- eikä taide- ja kulttuuripolitiikkaa.

Esittävät taiteet ovat matalapalkka-aloja, joiden tuotantokustannuksista valtaosa on työvoimakustannuksia. Valtion tukea saavissa 59:ssä puhe- ja tanssiteatterissa ja oopperassa oli yhteensä 3187 henkilövuotta, näistä vakituisia 2407 ja tilapäisiä 780. Tämä ammattilaisten joukko teki ennen koronaa vuosittain yli 21 000 esitystä, joihin saapui 4 miljoonaa katsojaa. Taiteellisen henkilöstön keskipalkka oli noin 3250,- kuukaudessa, tanssiteatterilijan palkka oli 2650,- ja teknisen henkilöstön 2770,-. (Lähde Tinfon Teatteritilastot 2021).

Vapaalla kentällä ei päästä lähellekään VOS-teatterien palkkatasoa. Vapaa kenttä on joutunut hyväksymään harmaan talouden osaksi toimintaperiaatteitaan. Työtä tehdään ilmaiseksi ja korkeasti koulutettujen ammattilaisten on harrastettava ammattiaan palkattomana talkootyönä.

Elokuva-alan rahoitus ei valitettavasti yllä lähellekään Pohjoismaista tasoa. Tanska jakaa kaksinkertaisen määrän tukea elokuville ja Ruotsissa tuki on miljoonia euroja enemmän kuin Suomessa.

Teme seuraa taideopetuksessa tapahtuvia koulutuspoliittisia muutoksia ja pyrkii lausunnon ja keskusteluihin edistämään teatteri-, tanssi-, sirkus- ja av-taiteen opetuksen resursointia ja arvostusta eri koulutusasteilla ja -muodoissa. Pyrimme edistämään sitä, että teatterin, draaman ja tanssin oppiaineita kehitetään yhdenvertaisesti muiden taide- ja taitoaineiden kanssa. Tuomme julki em. aineiden sivistävää merkitystä ja tavoitteenamme on, että niiden opetus ja saatavuus kouluissa lisääntyy ja oppiaineita opettavat ko. aineisiin valmistuneet ammattitaitoiset opettajat.

## TEKIJÄNOIKEUDET

Tekijänoikeudet ovat kasvava ala taloudellisesti, yksilötason neuvonnassa sekä kollektiivisten oikeuksien hallinnoimisen osalta. Temen toiminnassa tekijänoikeusasiat ovat korostuneet ja lisääntyneet. Tekijänoikeuksia luovutetaan myös työsopimuksella, mikä työllistää työehtoneuvontaa.

Kopiosto valvoo ja kerää korvauksia teosten käytöstä. Verkkotallennuskorvauksista pidetään 5 % käytettäväksi tekijöiden kollektiiviin tarkoituksiin. Teme jakaa näistä Kopioston maksamista verkkotallennuskorvauksista apurahoja av-alan ammattilaisille kahdesti vuodessa. Hakuajat ovat tammi-kuussa ja lokakuussa. Lisäksi jaetaan Klaffi-palkinto vuosittain.

Yleisradiossa sisältöjen jakelukanavien, kuten Elävä Arkisto ja Yle Areena, ansiosta televisio-ohjelmat ovat aikaisempaa laajemmin katsottavista Ylen verkkopalveluista. Temeläisiä freelancereita koskevan työehtosopimuksen (Teme-sopimus) nojalla Teme on neuvotellut myös korvauksista näiden palveluiden osalta. Yle on maksanut sopimukseen liittyvät korvaukset Temen kautta tekijöille. Teme tilittää Ylen freelancer-ohjaajia, -lavastajia, -pukusuunnittelijoita, -koreografeja ja -tanssijoita koskevan Teme-sopimuksen pohjalta tekijänoikeuskorvaukset ko. tekijöille siitä, että heidän teoksiaan on saatavilla Ylen Areena -palvelussa. Kopiosto hoitaa tilittämiseen liittyvät maksatukset. Ylen Elävän arkiston klip-pikorvaukset kanavoidaan mm. sopimus- ja tekijänoikeuskoulutukseen ja -neuvontaan.

## YHTEISTYÖ JA VERKOTTUMINEN

Teme tekee monenlaista yhteistyötä eri toimijoiden kanssa vaikuttajaviestinnän keinoin, järjestämällä tilaisuuksia ja koulutuksia sekä neuvottelemalla.

Kansainvälisessä yhteistyössä ja verkottumisessa keskeisiä ovat UNI, UNI-MEI, Euro-MEI sekä FIA, jossa Temen jäsenjärjestö Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat (STST) on aktiivinen ja NSIR, jossa Temen jäsenjärjestö Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit (STOD) on aktiivinen.



Työmarkkinatoiminnassa keskeisiä yhteistyökumppaneita ovat SAK, Suomen Teatterit, Palta ja Tanssioppilaitosten liitto. Työnantajaliittojen kanssa Teme neuvottelee työehtosopimuksia ja valvoo sopimusten ja lakien noudattamista. Temen toimisto osallistuu mm. SAK:n seuraaviin asiantuntija- ja taustaryhmiin: lakimiehet, sopimusvastaavat, sosiaalipoliittiset asiantuntijat, tasa-arvovastaavat ja viestintävastaavat. Työryhmissä käydään oma työtilanne ja työryhmissä käsiteltävät teemat huomioiden.

Temen kulttuuripoliittisiin verkostoihin kuuluvat mm. Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliitto, Forum Artis, Teatterin, Tanssin & Sirkuksen tiedotuskeskukset, Kopiosto ja Suomen elokuvasäätiö.

Teme toimii eri verkostoissa ja organisaatioissa, jotka auttavat tavoitteiden toteuttamista ja ovat jäsenistömme kannalta relevantteja yhteistyökumppaneita, kuten Itsensätyöllistäjien yhteistyröryhmä (ITSET). Se on ammattiliittojen ja palkansaajakeskusjärjestöjen välinen työryhmä, jossa käsitellään itsensätyöllistäjien asioita. Tähän kuuluvat itsensätyöllistäjiä koskevat työlainsäädäntö-, kilpailuoikeus- ja sosiaaliturva-uudistukset. Lisäksi Temen jäsenjärjestöillä on lukuisia yhteistyösopimuksia ja jäsenyyksiä eri järjestöissä, joissa ne toimivat itsenäisesti.

## TOIMINNAN RAHOITUS

Temen talous perustuu pääosin jäsenmaksutuloihin. Teme maksaa työttömyyskassaan kuuluvien jäsentensä jäsenmaksun sekä maksaa jäsenjärjestöille liittokokouksen määräämän jäsenmaksupalautuksen. Jäsenmaksuilla rahoitetaan Temen tärkeimmät toiminnot ja mm. ammattiliittotoiminta ja hallinto. Toimintavuonna 2023 tarkastellaan jäsenmaksun määräytymisperusteita työryhmätyönä.

OKM:ltä Teme saa valtionapua kulttuuripoliittiseen toimintaan. Taide- ja kulttuuripolitiikka näkyy varsinakin lausunnoissa, kannanotoissa ja vaikuttajaviestinnässä. Sijoitustoiminnan tuotot käytetään toimintaan tai sijoitetaan edelleen.

## VIESTINTÄ

Teme antaa aktiivisesti lausuntoja ja ottaa kantaa jäsenten sekä koko kulttuurikentän kannalta tärkeisiin asioihin. Temen viestintä on monikanavaista. Teme tavoittaa jäseniä viikkokirjeen, nettisivujen ja sosiaalisen median kautta. Teme tukee jäsenyhdistyksiään niiden kulttuuripoliittisessa viestinnässä ja vaikuttamisessa. Vuonna 2023 Teme kehittää mediasuhteitaan ja vaikuttamisviestintää edelleen sekä toimiston ja jäsenyhdistysten osalta.

Temen verkkosivuilla kävijät katsovat enimmäkseen palkkoja sekä lukevat Meteli-lehden juttuja. Meteli julkaisee 1-2 artikkelia viikottain ja nostaa esiin luovien alojen ammattilaisia sekä tekee luovaa työtä näkyväksi. Lehden toimittamisesta vastaa päätoimittaja. Temen www-sivuilta voi vapaasti tilata





Temen uutiskirjeen, joka lähetetään neljästi vuodessa. Sosiaalisessa mediassa Temellä on twitter-, facebook- ja instagram-tilit.

Viikoittain toimitettava jäsenkirje palvelee jäseniä kertomalla ajankohtaisista ilmiöistä ja uutisista luovilla aloilla ja työelämässä. Jäsenkyselyitä tehdään vuosittain tarpeen mukaan.

Temen Työtä kaikille /Work for All on avoin ja ilmainen rekrytointi- ja verkostoitumispalvelu, jonka toteuttamisen Opetus- ja kulttuuriministeriö mahdollisti taloudellisella tuellaan. Palvelu neuvoo Suomen työlainsäädännöstä englanniksi ja suomeksi. Toimintavuonna palvelua markkinoidaan erityisesti eurooppalaisille luovien alojen työnantajille. Palvelu löytyy osoitteesta: [tyotakaikille.fi](http://tyotakaikille.fi) sekä [workforall.fi](http://workforall.fi)

## **Temen hallitus lokakuussa 2022**



**Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto**  
*Trade Union for Theatre and Media Finland*  
Pieni Roobertinkatu 16, 2. krs, 00120 Helsinki  
[teme@teme.fi](mailto:teme@teme.fi) • [www.teme.fi](http://www.teme.fi)

Elokuvan ja median ammattilaiset ry ELMA • Lavastus- ja pukusuunnittelijat LP  
Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat STST • Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit STOD  
Suomen valo-, ääni- ja videosuunnittelijat SVÄV • Teatterialan Ammattilaiset TAM  
Elokuvakoneenhoitajien yhdistys EKH