

Vuosikertomus 2021

SISÄLTÖ PÄÄLUVUITTAIN

1. Temen tehtävät ja tarkoitus
2. Jäsenistö ja palvelut
3. Työmarkkinatoiminta
4. Edunvalvonta
5. Taide- ja kulttuuripoliittikka
6. Paremman työelämän puolesta
7. Kotimaiset ja kansainväliset verkostot
8. Organisaatio ja keskeiset tukitoiminnot: talous ja viestintä

1. TEMEN TEHTÄVÄT JA TARKOITUS

Teme on Suomen suurin taide- ja kulttuurialojen ammattiliitto.

Ammattiliittona Temen perustehtävä on työmarkkinatoiminta ja siihen liittyvä jäsenten edunvalvonta. Toimintaamme kuuluvat teatterin, elokuvan, tv:n, tanssin ja sirkuksen ammattilaisten työehdot.

Edunvalvonnan käsite on laaja ja kattaa työehtosopimusneuvotteluiden ja työehtoneuvonnan lisäksi sosiaaliturva- ja tekijänoikeusneuvonnan, työelämän kehittämisen sekä taide- ja kulttuuripoliittisen vaikuttamisen. Teme pitää yllä myös taide- ja kulttuurialojen verkkotyötoria, Tyotakaikille.fi / Workforall.fi -sivustoa.

Kulttuurijärjestönä Teme vaikuttaa esittävien taiteiden rahoitukseen ja resursointiin. Teme puolustaa taiteen, sivistyksen ja kulttuurin merkitystä ja tekee ammattimaista työtä näkyväksi luovilla aloilla.

2. JÄSENISTÖ JA PALVELUT

Toimintavuonna jäsenneuvontaa leimasi koronaepidemia. Maailmanlaajuinen koronaepidemia rajoitti ja kuritti rajusti suomalaista yhteiskuntaa edelleen vuonna 2021. Koronarojoitukset olivat kovia ja estivät työnteon ja ansainnan. Jäseniä lomautettiin ja uusista töistä

neuvotteleminen oli jäissä. Työsopimuksia ja työehtoja muutettiin, mikä aiheutti paineita ja huolta jäsenille, työehtoneuvontaan ja luottamusmiesten työhön.

Korona kuritti erityisen rajusti esittävien taiteiden kenttää ja freelancereita. Teme teki kaksi koronakyselyä jäsenille ja laski esittävän taiteen kentällä työskentelevien freelancerjäsenensä palkanmenetyksiksi 32 miljoonaa euroa.

Temen jäsenmäärä oli vuoden lopussa 5109 henkilöjäsentä ja seitsemän jäsenjärjestöä.

Pitkäaikainen kasvu kääntyi laskuun: jäsenmäärä laski 2 %.

Kasvu on ollut tasaista: 4 % vuonna 2020; 2,7 % vuonna 2019; 3,3 % vuonna 2018; 2,3 % vuonna 2017.

Jäsenjärjestöjen jäsenmäärät 31.12.2021:

Elokuvakoneenhoitajien yhdistys EKH	28
Lavastus- ja pukusuunnittelijat LP	279
Suomen elokuva- ja mediatyöntekijät SET	991
Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat STST	1128
Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit STOD	380
Suomen valo-, ääni- ja videosuunnittelijat SVÄV	247
Teatterialan Ammattilaiset TAM	2123

Temen jäsenkunta on heterogeeninen, työ- ja ansaintatilanteet vaihtelevia. Noin puolet Temen jäsenistä on kiinnitettyjä ja puolet freelancereita, joihin lukeutuvat mm. vierailijat, yksinyrittäjät ja ilman yritystä laskuttavat. Puolet jäsenistä tekee taiteellista työtä, puolet toteuttavaa työtä. Teatterialalla työskentelee 60 % jäsenkunnasta, 20 % työskentelee elokuva- ja tv-alalla, 10 % työskentelee tanssi- ja sirkustaiteen parissa ja 10 % taideopetuksen parissa. Yrittäjiä on jäsenkunnasta 2 %.

Henkilökohtaisen neuvonnan tarve on suuri. Jäsenillä on haasteita hallinnoida työuraansa sen hybridiluonteen vuoksi: välillä työssä, välillä työtön, välillä apurahatyössä, välillä käytetään laskutuspalveluita ja välillä ollaan perhevapailla. Osa työskentelee eityösuhteisessa työssä itsensä työllistäjänä. Työkeikkoja saattaa olla toistakymmentä vuodessa aivan eri aloilla ja työtehtävissä. Kaikki tämä byrokratisoi ja tekee toimeentulon ja sosiaaliturvan hoitamisen hyvin haastavaksi.

Jäsenedut ja -palvelut ovat voimassa, kun jäsenyys on voimassa:

- Lakimiehen palvelut, kun jäsenyys on ollut kuukauden voimassa. Oikeusturvavakuutuksesta oikeudenkäyntiä varten päättää Temen hallitus.
- Vakuutusturva Ifistä matkoille ja vapaa-aikaan varsinaisille jäsenille, joiden jäsenmaksu on kunnossa.
- Työehtosopimukset ja sopimusneuvonta. Jäsen voi tarkistuttaa työsopimuksensa ja saa tietoa työelämän käytännöistä, palkoista, sosiaaliturvasta ja lainsäädännöstä.
- Työtä kaikille -rekryointipalvelu
- Tekijänoikeuskorvauksia ja Kopioston jäsenyys, kun hän tekee tekijänoikeuksien alaista työtä

- Teattereista alennuslippuja mobiilijäsenkortilla
- Jäsenkirje joka viikko sekä koulutustilaisuuksia
- Residenssi Berliinissä (joka ei ollut koronan takia vuokrattavissa)
- Kaikki SAK:n jäsenedut, joihin on linkki Temen jäsenetusivuilla www.teme.fi

Eettiset periaatteet ohjaavat Temen jäsenetujen valintaa eikä Teme hyväksy kaikkia alennuksia tarjoavia tahoja, sillä yritysten puolesta ei tehdä markkinointia näennäisjäsenedun vuoksi.

3. TYÖMARKKINATOIMINTA

Teme neuvottelee kahdeksan työehtosopimusta, joista yleissitovia ovat Teatterialan työehtosopimus ja Tanssinopettajien työehtosopimus.

Alakohtaisia työehtosopimuksia ovat:

- Teatterialan työehtosopimus, joka neuvotellaan Suomen teatterit ry:n kanssa
- Tanssinopettajien työehtosopimus, joka neuvotellaan Paltan ja STOPP ry:n kanssa
- Elokuva- ja tv-tuotantoa koskeva työehtosopimus, joka neuvotellaan Paltan kanssa

Yrityskohtaisia työehtosopimuksia ovat:

- Yleisradion Teme-sopimus
- Yleisradion vakinaisia lavastajia koskeva työehtosopimus
- Suomen Kansallisoopperan päivätekniikan työehtosopimus
- Suomen Kansallisteatterin tekniikkaa ja vastaavia koskeva työehtosopimus
- Mediaringin työehtosopimus
- Tikkurilan teatterin työehtosopimus

Teatterialan työehtosopimus

Työehtosopimus oli voimassa 1.12.2020 - 28.2.2022. Palkankorotukset olivat 1.9.2020 yleiskorotus 1,1 % sekä yleiskorotus 1,14 % 1.4.2021. Samaan aikaan sovitaan paikallisen järjestelyerän 0,8 % jakamisesta. Työehtosopimuksessa sovittiin melko mittavia tekstimutoksia ja sopimusta saatiin monissa eri kohdissa kehitettyä huolimatta siitä, että poikkeusolot heijastuivat neuvotteluihin vahvasti.

Tanssinopettajien työehtosopimus

Työehtosopimus oli voimassa 24.4.2020 - 31.1.2022. Palkankorotukset ovat 1 %:n yleiskorotus 1.6.2020 ja 2,2 % 1.5.2021. Jälkimmäisestä korotuksesta 1,2 % on yleiskorotus ja 1 % oppilaitoskohtainen erä. Työnantaja voi jakaa koko vuoden 2021 palkankorotuksen (2,2 %) yleiskorotuksena. Osapuolet ovat useista keskeisistä kohdista vastakkaista mieltä, mikä vaikeuttaa sopimuksen kehittämistä.

Elokuva- ja TV-tuotantoa koskevaa työehtosopimus

Työehtosopimus oli voimassa 4.6.2020 - 31.1.2022. Työntekijöiden palkkoja korotettiin 1.6.2020 1,3 % ja 1.6.2021 2,0 %, josta 1,4 % yleiskorotuksena ja 0,6 % paikallisena järjestelyeränä. Työehtosopimus ei ole yleissitova, josta saatiin ratkaisu helmikuussa 2020.



Teme-sopimus Yleisradion kanssa

Työehtosopimus koskee Ylen omatuotannoissa draamaa tekeviä freelancer-ohjaajia, -lavastajia, -pukusuunnittelijoita, -koreografeja ja -tanssijoita. Sopimus oli voimassa tekstien osalta 28.2.2020 ja palkkamääräysten osalta 1.4.2020 lähtien 28.2.2022 saakka.

Yleisradion vakituisia lavastajia koskeva työehtosopimus

Työehtosopimus oli voimassa 1.1.2021 - 31.12.2024. Sopimuskorotukset ja -ehdot noudattelevat Ylen pääsopimuksen ehtoja ja ovat ns. yleisen linjan mukaisia.

Suomen Kansallisteatterin tekniikkaa ja vastaavia koskevan työehtosopimus

Työehtosopimus oli voimassa 1.12.2020 – 28.2.2022. Palkankorotukset valtion linjan mukaisesti: järjestelyvaraerä 1 % 1.5.2021 ja yleiskorotus 0,97 % 1.6.2021.

Suomen Kansallisoopperan päivätekniiikan työehtosopimus

Työehtosopimus oli voimassa 8.5.2020 - 31.1.2022. Palkankorotukset 1.6.2020 1,3 % ja 1.5.2021 1,5 %, josta 1,1 % yleiskorotuksena ja 0,4 % yrityskohtaisena eränä.

Tikkurilan teatterin työehtosopimus

Työehtosopimus oli voimassa 1.12.2020 - 28.2.2022. Palkankorotukset noudattelevat teatterialan työehtosopimuksia: 1.4.2021 yleiskorotus 1,14 % ja 1.4.2021 järjestelyerä 0,8 %.

Medianringin työehtosopimus

Työehtosopimus oli voimassa 8.12.2020 - 31.1.2022. Palkankorotukset olivat 1.1.2021 1,3 % ja 1.6.2021 2,0 %. Sopimus noudattaa pitkälti Elokuva- ja tv-tuotantoja koskevan työehtosopimuksen työehtoja.

OIKEUDELLINEN JÄSENPALVELU

Jäseniä neuvottiin päivittäin työsuhteisiin liittyvissä työsuhteen ehtoja ja työoikeudellista lainsäädäntöä sekä työehtosopimusten tulkintaa koskevissa asioissa. Temen ja Asianajotoimisto Kalasataman juristitiimin lakimiehet neuvoivat jäseniä ja henkilökuntaa sekä ratkoivat työsuhderiitoja ennätysmäärän.

Riitojen suureen määrään ei niinkään vaikuttanut korona, vaan työnantajapuolen heikko työlainsäädännön osaaminen. Juristitiimi ratkoi riitoja ilman oikeudenkäyntejä ja näin saatiin neuvoteltua jäsenille korvauksia nopealla aikataululla. Ilman oikeudenkäyntiä sovittiin jo keväällä kymmenen riitaa ja tuloutettiin jäsenille korvauksia 115 000 euroa. Syyskaudella aloitettujen erimielisyyksien selvitykset jatkuivat yli vuodenvaihteen.

Yleisimmät työsuhderiidat koskivat työsuhteiden päättämisiä, määräaikaisuuksia ja palkkasaatavia. Elokuva-alalla on ongelmia työaikojen kanssa, työaikasuunnittelun ja jaksotyön tasoitusvapaapäivien kanssa. Koronaan liittyvät riidat koskivat mm. sitä onko työnteko estynyt pakottavan esteen johdosta ja miten työpaikalla voidaan sopia kollektiivisesti asioista. Tuomioistuimissa riita-asioita oli vireillä kolme.

Jäseniä avustettiin työttömyysturvaetuuksia koskevissa asioissa sosiaaliturva-asioiden muutoksenhakulautakunnassa, palkkasaatava-asioissa TE-keskuksessa (palkkaturva).

Työehtosopimukseen ja niiden tulkintaan liittyvissä asioissa on käyty tulkintaerimielisyyksiä koskevia paikallis- ja keskusneuvotteluja. Niihin liittyen yhteistyö on ollut tiivistä luottamusmiesten kanssa.

TEKIJÄNOIKEUDET

Teme neuvoo taiteellista työtä tekeviä jäseniä tekijänoikeusasioissa. Teme neuvottelee työehtosopimuksia oikeuksien käytöstä sekä osallistuu oikeuksien kollektiivihallintoon Kopioston jäsenjärjestön ominaisuudessa.

Tekijänoikeuksien yhteishallinnon perustana ovat jäsenjärjestöjen jäseniltä kerätyt valtakirjat ja tekijänoikeussopimukset. Kopiosto toimii näiden valtakirjojen sekä lakiin perustuvien sopimuslisenssien nojalla. Kopioston jäsenenä ovat Temen lisäksi jäsenjärjestöistä Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit, Lavastus- ja pukusuunnittelijat, Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat sekä Suomen elokuva- ja mediatyöntekijät.

Joulukuussa 2020 Kopiosto tilitti ensimmäisen kerran verkkotallennuspalvelussa olevien AV-teosten oikeudenhaltijoita edustaville järjestöille maksettavan 5 %:n kollektiivikorvauksen. Ensimmäinen tilitys oli takautuva korvaus korvauksista vuosilta 2015 - 2018. Järjestöt voivat käyttää korvauksia erilaisiin ko. oikeudenhaltija-aloja laajasti hyödyttäviin tarkoituksiin.

Näitä Kopioston maksamia tekijänoikeuskorvauksia jaettiin ensimmäisen kerran marraskuussa 2021 apurahoina. Haettavien apurahojen kriteerit sekä saajat on listattu Temen sivuille [Teme.fi/Apurahat](https://www.teme.fi/fi/tietoa-temesta/apurahat-ja-palkinnot/) ja palkinnot: <https://www.teme.fi/fi/tietoa-temesta/apurahat-ja-palkinnot/> Haettavista apurahoista tiedotetaan Temen nettisivuilla, Temen some-alustoilla sekä jäsenkirjeessä.

Teme osallistuu tekijänoikeuspoliittiseen keskusteluun ja pyrkii vaikuttamaan lainsäädännön kehittämiseen. Tekijäfoorumi on 28 ammatti- ja muun järjestön yhteenliittymä, jonka muodostavissa järjestöissä on yhteensä noin 50 000 jäsentä. Tekijäfoorumin kautta Teme on mukana vaikuttamassa kohtuullisen tekijänoikeuslainsäädännön valmisteluun sen eri vaiheissa, tavoitteena parantaa tekijöiden asemaa neuvoteltaessa tekijänoikeuden luovutusta koskevia sopimuksia.

Teme vastaa siitä, että Ylen arkistossa olevan draama-aineiston tilauspohjaisesta välittämisestä ja Ylen Elävästä arkistosta saadut korvaukset tilitetään asianmukaisesti TEME-työehtosopimuksessa mainituille oikeudenhaltijaryhmille. Sopimus on voimassa 31.12.2022 saakka. Tekijöille tilitetään lähes 300 000 euroa vuodessa.



LUOTTAMUSMIEHET

Temellä on noin 80 luottamusmiestä ja varaluottamusmiestä, jotka työskentelevät teattereissa, tanssiteattereissa, tanssikouluissa ja elokuva- ja TV-tuotannoissa. AV-alalla luottamusmiehet ovat pääasiassa määräaikaisia, tuotantokohtaisia luottamusmiehiä ja heitä on vain muutamia. VOS-teattereissa Temen luottamusmiesverkosto on kattava.

Teme järjestää yleensä vuodessa kaksi kaksipäiväistä työehtosopimusten mukaista luottamusmieskoulutusta. Koronan takia koulutuksia järjestettiin etänä:

- Luottamusmieskoulutusta tanssinopettajille ja elokuva- ja tv-alan luottamusmiehille 16.1.2021 klo 12-16
- Luottamusmiesten koulutuspäivät 10.-11.5.2021 sekä 15.-16.11.2021

4. EDUNVALVONTA

Koronarajoitukset kurittivat rajusti luovia aloja. Esitystoiminta oli käytännössä keskeytettyinä lyhyitä poikkeuksia lukuun ottamatta koronavuoden ajan. Taidelaitoksille myönnettiin korona-tukea saamalla jääneiden lipputulosten kompensoimiseksi. Myös pieniä henkilökohtaisia korona-apurahoja myönnettiin.

Freelancereiden töihin korona vaikutti erityisen rajusti, sillä ala oli käytännössä kiinni eikä korvaavia työpaikkoja ole. Tähän Teme otti kantaa ja lobbasi jäsenistönsä tulomenetyksiä korvaavien kompensaatioiden puolesta.

Teme lausui Pohjoismaisesta työvoimapalvelumallista ja vastusti lausunnossaan lakiin kirjoitettavaa neljää pakollista työnhakua kuukaudessa. Temen mielestä yksilökohtainen harkinta olisi parempi. Teme vastusti myös työssäolovelvoitteen jäämistä lakiin. Myönteisenä ehdotuksena esityksessä oli karenssien lyheneminen. Teme kannatti nopeaa kontaktointia työttömään ja halusi samalla muistuttaa, että te-toimistoissa tulee olla riittävästi osaavaa henkilökuntaa toteuttamaan palvelua.

Teme teki kaksi koronakyselyä jäsenille, toisen syksyllä ja toisen OKM:n pyynnöstä vuodenvaihteessa 2020 - 2021. Toisessa kyselyssä tehtiin tanssijoiden ansiomenetysten selvittämisessä yhteistyötä Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa. Molempien kyselyiden tulokset Teme luovutti OKM:ään ja esitti samalla, että valtio käynnistää kiireellisesti esittävien taiteiden freelancereille avustusten jakamisen työskentelyapurahoina ja suositti SAK:n tukemana helputuksia työttömyysturvaan.

Koronakyselyiden ja työttömyyskassan tilastojen perusteella Teme laski edustamiensa freelancereiden palkanmenetyksiksi 32 miljoonaa euroa teatterin, tanssin ja sirkuksen VOS- ja vapaalla kentällä. Luvussa ovat mukana erityisesti ohjaajat, koreografit, tanssi- ja sirkustaiteilijat, lavastus-, puku-, valo- ja äänisuunnittelijat, joihin korona Temen piirissä tehtyjen selvitysten mukaan iski kaikkein kovimmin. Aikajänne selvityksissä oli huhtikuusta 2020 maaliskuulle 2021. Kun kompensoivat työttömyyskorvaukset huomioidaan, alan tulonmenetykset olivat 13 miljoonaa euroa kyseisellä ajanjaksolla.

Teme teki syksyllä päätöksen siirtä Erytysalojen toimihenkilöiden työttömyyskassasta (ETTK) uuteen perustettavaan Avoimeen työttömyyskassaan, A-kassaan. A-kassa aloitti toimintansa 1.1.2022. Tuolloin reilut 1800 siirtovaltuutuksen antanutta ja työttömyyskassalain mukaiset jäsenyysehdot täyttäneitä temeläistä siirtyi A-kassaan. Temen jäsenistä noin 80 % on kuulunut ETTK:aan tai muuhun työttömyyskassaan.

Erytysalojen toimihenkilöiden työttömyyskassan hallituksessa Temen asiamiespiiriä edusti Sami Hiltunen hallituksen 1. varapuheenjohtajana, varalla Sanna Wälläri. Kassan edustajistossa Temellä oli 6 edustajaa ja 6 varaedustajaa. Hiltunen toimi myös Erytysalojen toimihenkilöiden työttömyyskassan edustajana Työttömyyskassojen tukisäätiön hallintoneuvostossa.

5. TAIDE- JA KULTTUURIPOLITIIKKA

Suuri osa taide- ja kulttuuripolitiikasta sekä rahoituskannanotoista liittyi koronaan. Koronatukien puolesta Teme lobbasi yhdessä mm. Teatterijärjestöjen keskusliiton kanssa syksyllä kansanedustajien teatteri-illassa.

Teme puolustaa taiteen perusrahoitusta ja Veikkauksen rahoitusta. Taide- ja kulttuuriala on tavoitellut yhtä prosenttia valtion budjetista taiteen ja kulttuurin rahoitukseen koko 2000-luvun. Rahoituksen osuus on pysynyt suhteellisesti samana (0,8 % budjetista).

Temen hallitusohjelmataavoitteet kirjattiin vuosille 2019-2023. Tavoitteiden pääkohdat ovat:

- Kaksi prosenttia taiteelle ja kulttuurille
- VOS-rahoitusuudistuksessa teattereille ja tanssille lisärahoitus
- Elokuva-alan julkinen rahoitus tulee nostaa Pohjoismaiselle tasolle
- Työttömyysturvaa on yksinkertaistettava ja tuntiseurannasta luovuttava
- Itsensätyöllistäjät osaksi työlainsäädäntöä
- Itsensätyöllistäjille kollektiivinen neuvotteluoikeus työehtoihin ja palkkioihin
- Tekijänoikeusjärjestöjen ja hyvitysmaksujärjestelmän asema on turvattava
- Verovapaan apurahan määrä on nostettava 30 0000 euroon
- Freelancer-Allianssi tulee saada Suomeen

Tavoitteet löytyvät www.teme.fi Ajankohtaista-uutisista. Tavoitteita lobattiin ministeriöissä ja eduskunnassa aina, kun siihen tarjoutui tilaisuus.

6. PAREMMAN TYÖELÄMÄN PUOLESTA

Teme on työmarkkinaosapuoli, joka on mukana työelämää kehittämissä hankkeissa ja huolehtii jäsenten työelämätaitojen kartuttamisesta järjestämällä koulutustilaisuuksia.

Teme on mukana lukuisissa hankkeissa:

-Freet2030 –hanke on Temen hanke, joka kestää vuoden 2022 loppuun. Teme sai hankkeeseen rahoituksen Työ2030 -ohjelmasta, joka on osa pääministeri **Sanna Marinin** hallitusohjelmassa. Freet2030-hankkeessa on tarkoitus kehittää kulttuurialan freelance-työhön toimivia malleja ja hyvinvointia. Hankkeen kohteina ovat teatterin, tanssin, sirkuksen, tv:n, elokuvan ja musiikin toimialat. Hanke kartoittaa monisyisen freelanceriuden karikat ja etsii niihin ratkaisuita. Freelancer ei ole sitoutunut vain yhteen työnantajaan, asiakkaaseen tai työkorvaukseen. Hän voi olla työsuhteinen pätkätyöntekijä tai laskuttava itsensätyöllistäjä, mutta yhteistä heille on monialainen ja palapelimäinen työura.

Teme toteuttaa Freet2030-hanketta yhdessä Humanistisen ammattikorkeakoulun (Humak) työyhteisöjen kehittäjien koulutuksesta vastaavan tiimin kanssa. Projektipäällikkönä toimii filosofian tohtori ja kulttuurien tutkija, folkloristiikan dosentti **Anna Anttila** Temestä. Hankkeen asiantuntijoita Humakissa ovat valtiotieteiden tohtori, lehtori **Sikke Leinikki**, sosiologian ja aikuiskasvatustieteen dosentti **Anu Järvensivu**, valtiotieteiden maisteri, lehtori **Nina Simola-Alha** ja terveystieteiden maisteri, TKI-asiantuntija **Milla Lähdeniemi**. Yhteistyökumppaneina hankkeessa ovat myös Suomen Teatterit, Teatterikeskus, Audiovisual Producers Finland (Apfi) ja Suomen Muusikkojen Liitto.

-Toinen työelämähanke on Työhyvinvoinnin ja työssä jaksamisen kehittäminen VOS-teattereissa. Esihanke nykytilanteen selvittämiseksi alkoi vuonna 2020. Hanke sai rahoituksen Työ 2030 –rahoituksesta ja hankkeen on tarkoitus jatkua myös vuonna 2022. Karola Baran on hankkeen ohjausryhmässä.

- Elokuva- ja TV-tuotantotyö 2030 on työmarkkinaosapuolien hanke, jota Teme tekee yhdessä Journalistiliiton ja Paltan kanssa. Hankkeen rahoitus on saatu ”TYÖ2030 - Työn ja työhyvinvoinnin kehittämisohjelmasta”. Hankkeessa etsitään uusia käytäntöjä ja toimintatapoja, jotka parantavat alan yritysten resilienssiä (selviytymistä ja sopeutumista) ja toimintakykyä. Hankkeessa selvitetään alan tilastointia ja pyritään siihen, että saadaan tarkempaa tietoa alan taloudesta ja työstä. Hanke kestää vuoden 2021 loppuun. Karola Baran on hankkeen ohjausryhmässä.

- Teme on mukana Työterveyslaitoksen vetämässä Floor is yours -hankkeessa (2018-2021). Hankkeessa selvitetään esittävien taiteiden turvallisuusjohtamista ja kehitetään turvallista työkuultuuria.

- Teme on mukana Tampereen yliopiston vetämässä Monimuotoinen ansiotyö tutkimushankkeessa (2019-2022).

- Matalahiilihanke käynnistyi vuoden 2020 lopulla. Sen tavoitteena lisätä lavastusten ja puvustusten kierrätystä ja uusiokäyttöä esittävän taiteen alalla. Hankkeesta kirjoitettiin Meteli-lehdessä artikkeli, jossa haastateltiin hankkeen vetäjää Panu Sirkiää:

<https://www.teme.fi/fi/meteli/panu-sirkia-hiilijalanjalki>

Teme on mukana ammattiliittojen Itsensätyöllistäjien ITSET-yhteistyöryhmässä.

Jäsenten pyynnöstä Teme järjesti etäkoulutuksia zoomissa tekijänoikeuksista ja teatterialan kokonaistyöajasta.

Temen henkilökunta käy vuosittain luennoimassa alan kouluissa työehdoista ja -sopimuksista. Teatterikorkeakoulun kanssa on jo vuosia järjestetty tammikuussa ns. työelämäviikko, jossa henkilökunta ja luottamustoimiset ovat luennoineet työehtosopimuksesta, palkoista ja verotuksesta. Lisäksi vuosittain on luennoitu mm. Tampereen ja Turun AMK:ssa, ELOlla ja Metropoliasa. Myös Temen jäsenjärjestöt tekevät oppilaitoskäyntejä. Koulukäynnit ovat tärkeää nuorten työelämätaitojen sekä jäsenhankinnan kannalta.

TYÖTÄ KAIKILLE / WORK FOR ALL PALVELEE SUOMEKSI JA ENGLANNIKSI

Palvelu on Temen kehittämä erityisesti helpottamaan temeläisten työllistymistä sekä luovien alojen kohtaanto-ongelmaa. Työtä kaikille -palvelu on avoin ja ilmainen rekrytointi- ja verkostoitumispalvelu, jonka toteuttamisen Opetus- ja kulttuuriministeriö mahdollisti taloudellisella tuellaan.

Palvelu neuvoo Suomen työlainsäädännöstä englanniksi ja suomeksi. Palvelun pyrkimys on työllistää, helpottaa kohtaanto-ongelmaa, neuvoa kotimaisia ja kansainvälisiä työntekijöitä ja -antajia sekä esitellä luovan alan työtä, taidetta, tekijöitä ja yrityksiä. Palvelussa on 1400 tekijää ja 200 työnantajaa. Toimintavuonna palvelua pitää markkinoida erityisesti suomalaisille ja eurooppalaisille luovien alojen työnantajille. Palvelu löytyy osoitteesta: tyota-kaikille.fi / workforall.fi

7. KOTIMAISET JA KANSAINVÄLISET VERKOSTOT

Teme tekee tiivisti yhteistyötä omien jäsenjärjestöjensä kanssa sekä monien alan järjestöjen kanssa. Läheisiä yhteistyökumppaneita ovat SAK, Kopiosto, Muusikkojen liitto, Teatteri- ja järjestöjen keskusliitto, Forum Artis, Audiovisual Producers Apfi, Teatterin, Tanssin ja Sirkuksen tiedotuskeskukset ja Elokuvasäätiö.

Teme on SAK:n jäsen. SAK on liittojen yhteinen elin sekä asiantuntijaorganisaatio, jonka kautta Teme pääsee vaikuttamaan työelämän ja sosiaaliturvan lainsäädäntöasioihin. SAK:n työskentelyyn osallistuminen on melko runsasta. SAK:n edustajistossa 2020-2024 Temen edustajina ovat Atro Kahiluoto ja Hinriikka Lindqvist.

SAK:n hallituksen jäsen on Karola Baran. Temen työntekijät osallistuvat SAK:n asiantuntija-verkostoihin, kuten sopimusvastaavien verkostoon, sosiaalipoliittisten asiantuntijoiden verkostoon, viestintävastaaviin, työelämän kehittäjien ja työsuojeluvastaavien verkostoon ja tasa-arvovastaaviin.

Teme kuuluu SAK:n Kulttuurialan ammattiliittojen neuvottelukuntaan yhdessä Muusikkojen Liiton kanssa. SAK:n ulkopuolisia liittoja neuvottelukunnassa ovat Journalistiliitto, Näyttelijäliitto ja Taku. Neuvottelukunnassa Temeä edustaa Karola Baran.



Temen kansainvälinen toiminta on pääosin ammattiyhdistystoimintaa ja -yhteistyötä. UNI, Union Network International, on maailman suurin ammattiliitto-organisaatio, jonka jäsen Teme on. Se edustaa yli 20 miljoonaa jäsentä ja 900 ammattiliittoa ja sillä on toimisto kaikissa maanosissa. UNIEurope hoitaa UNIn Euroopan asioita. UNI-MEI taas on yksi UNIn sektoreista ja se kattaa television, elokuvan, teatterin, viihteen ja taiteen alojen ammattiliittoja kaikissa maanosissa. EURO-MEI on UNIMEIn Euroopan alueorganisaatio.

Teme on Kopioston jäsenjärjestö. Karola Baran oli Kopioston hallituksen varapuheenjohtaja sekä av-jaoston ja av-lisensiointijaoston puheenjohtaja.

Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliitto ottaa kantaa teatterin ja tanssin rahoitukseen ja rakenteisiin niin valtionosuusteattereiden kuin vapaan kentänkin osalta. Keskusliiton hallituksen jäsenenä oli Temestä Karola Baran, varalla Antti Hosia.

Teme on Forum Artis:n jäsen. Forum Artis on taiteilijajärjestöjen yhteistyöorganisaatio, jonka hallituksessa olivat Karola Baran ja Antti Seppänen. FA:n toiminnanjohtaja Hanna Kosonen lobbaa aktiivisesti freelancerien puolesta.

Itsensätyöllistäjien yhteistyöverkosto ITSET on keskusjärjestöraajat ylittävä ammattiliittojen yhteistyöverkosto, jonka työhön osallistuu Temestä Karola Baran.

Teme on Teatterin tiedotuskeskuksen jäsen. Se huolehtii teatterikentän tiedotuksesta ja tilastoinnista. Hallituksen jäsen oli Anu Suoranta.

Näyttämöväen Vanhuudenturvasäätiö on lakisääteistä eläketurvaa täydentävä elin. Säätiö on jo suljettu uusilta avustuksilta, se vastaa vanhoista avustuksistaan. Säätiön hallituksen jäsen oli Raimo Söder ja hänen varajäsenenään toimi Marja-Leena Niittymäki.

Teme on Suomen Ammattiliittojen Solidaarisuuskeskus SASKin jäsen. SASKin jäseniä ovat eri ammattiliitot kaikista keskusjärjestöistä.

Teme on Työväen Sivistysliiton jäsen.

Teme on koulutusrahasto Kouran ohjausryhmän jäsen. Temeä ohjausryhmässä edusti Marika Väisänen.

8. ORGANISAATIO JA KESKEISET TUKITOIMINNOT

Temen liittokokous käyttää ylintä päätösvaltaa Temessä. Sääntömääräisiä liittokokouksia on kaksi, kevät- ja syysliittokokous. Kevätkokous pidettiin 16.5. etänä zoomissa ja syyskokous 7.11.

Hallituksen jäsenet olivat 1.1.-16.5.



Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto
Trade Union for Theatre and Media Finland
Hietaniemenkatu 2 (4. krs), 00100 Helsinki
teme@teme.fi • www.teme.fi

Lavastus- ja pukusuunnittelijat LP, Suomen elokuva- ja mediatyöntekijät SET,
Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat STST, Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit STOD,
Suomen valo-, ääni- ja videosuunnittelijat SVÄV, Teatterialan Ammatillaiset TAM,
Elokuvakoneenhoitajien yhdistys EKH

Puheenjohtaja oli Atro Kahiluoto ja varapuheenjohtajat Joonna Mielonen ja Inka Loppi. Varsinaiset jäsenet olivat Lija Fischer, Antti Hosia, Anna-Maria Klintrup, Matleena Kuusela, Vespa Laine, Veera Lamberg, Heikki Leppäkoski, Kirsi Manninen, Susanna Metsälä, Joonna Mielonen, Marja-Leena Niittymäki, Minna Santakari, Antti Seppänen, Tomi Suovankoski ja Mirva Valkeapää.

Hallituksen jäsenet 16.5.-31.12.

Puheenjohtajaksi valittiin kevätkokouksessa Atro Kahiluoto, joka erosi kesällä SETin esittämän epäluottamuksen takia. Varapuheenjohtajiksi valittiin Essi Santala ja Antti Nieminen, jotka jatkoivat puheenjohtajana Kahiluodon erottua tehtävästään.

Varsinaiset jäsenet olivat Tero Aalto, Lija Fischer, Antti Hosia, Anna-Maria Klintrup, Sanni Kriikku, Veera Lamberg, Vespa Laine, Heikki Leppäkoski, Inka Loppi, Kirsi Manninen, Susanna Metsälä, Minna Santakari, Katri Saukonpää ja Mirva Valkeapää.

Työvaliokunnan muodostavat puheenjohtajisto ja toiminnanjohtaja.

Temellä on TES-kohtaisia työryhmiä.

Temen henkilökuntaan kuuluivat toiminnanjohtaja Karola Baran, talouspäällikkö Sanna Wälläri, jäsensihteeri Tanja Tiukkanen, työehtoasiantuntijat Sami Hiltunen, Anne Saveljeff, Marika Väisänen, joka jäi opintovapaalle ja Anu Suoranta, jonka työsuhde päättyi kesällä. Ilona Vartiainen aloitti Temen juristina maaliskuussa 2021. Työehtoasiantuntija Ava Lainema ja viestintäkoordinaattori Tiina Tenkanen aloittivat Temessä syyskuussa. Oikeudellista palvelua jäsenille antoi juristitiimi, johon kuului Temen ja Asianajotoimisto Kalasataman lakimiehiä vuoden aikana 4-6.

Temen toimisto sijaitsee os. Pieni Roobertinkatu 16, 00120 Helsinki.

TALOUS

Temen talous perustuu jäsenmaksutuloihin ja pieneen valtion toiminta-avustukseen. Teme sai 2021 valtiolta 13 000 euron suuruisen toiminta-avustuksen järjestön kulttuuripoliittiseen toimintaan. Jäseniltä perittävä jäsenmaksu oli 1,6 % (poikkeuksena opiskelija-, kannatus- ja muut erityisjäsenmaksut). Temen liittokokouksessa 29.11.2020 vahvistettiin jäsenjärjestöjen jäsenmaksuosuudet sekä niiden takuu- eli minimitasot, jotta kaikkien jäsenjärjestöjen taloudelliset toimintaedellytykset pysyisivät vähintäänkin ennallaan.

Jäsenmaksutuotot olivat edelleen hyvällä tasolla vuonna 2021. Työttömyyskassan jäsenmaksun korotus kuitenkin vaikutti negatiivisesti Temen jäsenmaksuosuuteen ja talouteen.

Vuoden aikana palkka- ja toimitilakulujen jälkeen suurimmat erät olivat ulkopuoliset palvelut. Suurimmat yksittäiset erät muodostivat lakimiespalvelut sekä ATK-palvelut mm. jäsenrekisterin osalta.



Temen kustantamat, liittojen varsinaisia jäseniä koskevat vakuutukset ovat myös merkittävä menoerä. Näitä ovat liittovakuutus eli vapaa-ajan tapaturma- ja matkavakuutus sekä oikeusturvavakuutus. Vakuutusten hintojen nousu on ollut jatkuvaa erityisesti siksi, että jäsenet hyödyntävät etuja hyvin. Vakuutuksista maksettavien korvausten suhde niiden hintaan on keskeistä hinnan muodostumisessa.

Temellä on yhteistyösopimukset Helsingin OP-pankin ja OP-Varainhoitoyhtiön kanssa. Vuonna 2020 tehtiin lisäsijoitus eQ-varainhoidon kiinteistösijoituksiin arvoltaan 300.000 €. Vuonna 2021 sijoitusomaisuutta kasvatettiin edelleen, koska pankkitalletuksista alettiin periä negatiivisia korkoja.

Temen varallisuuteen kuuluu myös pieni määrä Elisan osakkeita. 100.000 euroa on kiinnitetty Resteme Oy:n osakkeisiin. Resteme osti toukokuussa 2012 asuinhuoneiston Berliinistä, osoitteesta Kleine Markusstrasse 2. Toimintavuonna residenssi on ollut vuokratuna pitempiaikaiseen asumiseen koronasta johtuvien matkustusrajoitusten vuoksi. Muu sijoitusomaisuus oli pääasiassa sijoitusrahastoissa. Järjestöllä ei ole pitkäaikaisia velkoja.

Tilintarkastajat olivat KHT Lotta Kauppila (Tilintarkastusrengas Oy) ja KHT Esa Rusanen (NeonAudit Oy). Liiton taloutta hoiti Sanna Wälläri.

VIESTINTÄ

Temen viestintäkanavia ovat kohdennetut uutiskirjeet, verkkosivut ja verkkolehti Meteli, Facebook, Twitter ja Instagram. Jäsenviestinnässä keskeisiä ovat sähköinen viikkotiedote sekä jäsenrekisteristä lähetettävät viestit mm. jäsenmaksuihin ja jäseneksi hyväksymiseen liittyen. Temen Instagram -tilin seuraajamäärä ja suosio kasvavat koko ajan. Sen kautta Teme tavoittaa yksittäisiä ihmisiä, kulttuuriryhmiä ja teattereita. Temen LinkedIn-tilin käyttöä aktivoitiin.

Teme käyttää Creamailer-palvelua ja kohdentaa uutiskirjeitä eri ryhmille. Jäsenkirje toimitetaan jäsenille joka keskiviikko ja se saavuttaa jäsenet hyvin. Jäsenkirjeen lisäksi lähetetään hallitusuutiset, luottamusmiesuutiset sekä uutiskirje sidosryhmän jäsenille sekä muille sen tilaajille.

Temen kriisiviestintä jäsenistölle tehdään tarvittaessa jäsenrekisterin kautta. Se mahdollistaa kohdennetut ja reaaliaikaiset viestit jäsenten kännyköihin ja sähköposteihin.

Meteli on integroitu Temen verkkosivuihin. Meteli julkaisee työtä, taidetta, kulttuuria sekä niiden tekijöitä käsitteleviä artikkeleita viikoittain, aina tiistaisin. Pääkirjoitus ilmestyy kerran kuukaudessa.

Metelin teemana oli rakenne. Meteli julkaisi kaikkiaan 57 artikkelia vuonna 2021.

Metelin toimitusneuvosto on Temen työryhmä, joka ideoi ja tekee Meteliä. Toimitusneuvostoon kuuluvat Rasmus Arikka, Satu Kankkonen, Hinriikka Lindqvist, Susanna Metsä-

lä, Essi Santala, Temen viestintäkoordinaattori Tiina Tenkanen ja päätoimittaja Anne Saveljeff

Liittokokoukselle maaliskuussa 2022
Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liiton hallitus

Teme

Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto
Trade Union for Theatre and Media Finland
Hietaniemenkatu 2 (4. krs), 00100 Helsinki
teme@teme.fi • www.teme.fi

Lavastus- ja pukusuunnittelijat LP, Suomen elokuva- ja mediatyöntekijät SET,
Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat STST, Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit STOD,
Suomen valo-, ääni- ja videosuunnittelijat SVÄV, Teatterialan Ammattilaiset TAM,
Elokuvakoneenhoitajien yhdistys EKH