

TEATTERI- JA MEDIATYÖNTEKIJÄT-SOPIMUS LIITE 1 / RADION PALKKIOT (AUDIO) [1] 28.2.2020

Palkkiot 1.6.2021

OHJAAJAT

(Uusintapalkkiot koskevat ennen 1.5.2010 solmittuja

työsopimuksia.) 1. Ohjaajien palkkio määräytyy kuunnelmatyypeittäin

seuraavasti:

1.1 Vaativa kuunnelma (ns. taidekuunnelma)

Vaativan kuunnelman tuotantorakenne on ns. *teostuotanto*. Vaativa kuunnelma edellyttää kaikissa tuotannon vaiheissa perusteellisuutta. Vaativa kuunnelma perustuu monitasoiseen, kirjallisesti ja draamallisesti laadukkaaseen käsikirjoitukseen, joka voi olla alkuperäiskuunnelma, näytelmä- tai muu sovitus tai dramatisointi. Vaativa kuunnelma edellyttää monimuotoisen, ilmaisullisesti rikkaan äänellisen toteutuksen. Ohjaajalta vaativa kuunnelma edellyttää runsaasti ennakkosuunnittelua sekä mahdollisesti kokeiluja ja harjoituksia.

Tuotantopäiviä vähintään 10
Valmis kesto noin 30 - 60 minuuttia

1.2 Kuunnelma (ns. käyttökuunnelma)

Käyttökuunnelman tuotantorakenne on ns. *kevyttuotanto*. Käyttökuunnelman tuotanto noudattaa käytännössä testattuja, sujuvia tuotantotapoja. Käyttökuunnelma perustuu omassa lajityypissään laadukkaaseen käsikirjoitukseen tai muuhun ohjelmakonseptiin tai suunnitelmaan, esimerkiksi improvisaatioon. Käyttökuunnelma edellyttää toimivan äänellisen toteutuksen. Ohjaajalta käyttökuunnelma vaatii jonkin verran, vähän tai ei lainkaan ennakkosuunnittelua.

Tuotantopäiviä vähintään 3
Valmis kesto noin 30 - 60 minuuttia

1.3 Päättävä taidekuunnelmasarja

Päättävän taidekuunnelmasarjan tuotantorakenne on ns. *teostuotannon* ja sarjamuotoisen, kevennetyn tuotannon yhdistelmä. Sarjamuotoisuus otetaan huomioon vähentävänä tekijänä tuotantotapaa ja päiväpalkkiota määritettäessä.

1.4 Käyttökuunnelmasarja

Käyttökuunnelmasarjan tuotantorakenne on ns. *kevyttuotanto*. Sarjamuotoisuus otetaan huomioon vähentävänä tekijänä tuotantotapaa ja päiväpalkkiota määritettäessä.

2. Palkkio

Päiväpalkkio

Päiväpalkkio sisältää kuunnelman vaatiman suunnittelutyön.

Päiväpalkkion määrittämisessä otetaan huomioon kuunnelman tyyppi ja sen vaatima suunnittelutyö ja ohjaajan henkilökohtainen ammattitaito.

TEATTERI- JA MEDIATYÖNTEKIJÄT-SOPIMUS LIITE 1 / RADION PALKKIOT (AUDIO) [2] 28.2.2020

1.4.2020 alkaen **265,78 – 331,95** euroa/tuotantopäivä ja **133,43–165,97** euroa / 1/2 tuotantopäivä

Päiväpalkkio sisältää 1.4.2007 voimaan tulleen ns. digi-sopimuksen sisältämät uusintoja kompensoivat korotukset.

Tuotantopäivä

Tuotantopäivän pituus on 8 tuntia ja puolipäivän 4 tuntia.

Tuotantopäivällä tarkoitetaan ohjaajan äänisuunnittelun ennakkotyöhön, äänitystyöhön, koostamiseen, versiointiin, harjoituksiin, tuotantopalaveriin ja ilmaisukokeiluihin käyttämää aikaa. Kuunnelman tai sarjan vaatimat tuotantopäivät sovitaan ohjaajan kanssa aina etukäteen. Tuotantopäivät eivät sisällä ennakkosuunnittelua kuten käsikirjoitukseen perehtyminen, näyttelijöiden kiinnittäminen ja ohjauksen suunnittelu.

Tuotantopäivät ja päiväpalkkio sovitaan ohjaajan kanssa etukäteen.

Kahdesta ensimmäisestä kuunnelmaohjauksesta vähennetään 25 % tämän sopimuksen mukaisesti määräytyvästä palkkiosta.

3. Kokeilut

Mikäli kuunnelma on kokeiluluontoinen, esim. tunnin lähetys, joka sisältää usean ohjaajan yksittäisiä lyhytkuunnelmia, palkkio sovitaan etukäteen erikseen ohjaajan kanssa.

4. Raportointi Pöytäkirjamerkintä:

Yle raportoi TeMelle vuosittain tuotantokohtaisesti free-ohjaajien kanssa sovitut tuotantopäivät ja palkkiot.

5. Oikeudet (radio-ohjaajat)

Varsinaisen sopimusosan kirjauksista poiketen Ylen oikeudet ovat edellä määriteltyä palkkiota vastaan seuraavat:

1. Kuunnelmien rajoittamattomat radio- ja televisio-oikeudet kotimaassa ja ulkomailla.

Pöytäkirjamerkintä:

Todettiin, että osapuolten välillä on voimassa myös Tekijänoikeussopimus 2 (1.3.1998).

2. Ylen Internet-oikeudet kuunnelmiin ovat seuraavat:

- a. Kuunnelmien rajoittamaton välittäminen yleisölle yle.fi –sivuilla

sekä muilla Ylen hallinnoimilla sivuilla langallisissa ja langattomissa internet- ja muissa tietoverkoissa, mikä sisältää muun muassa on demand streaming ja on demand downloading (esim. podcasting) –oikeudet.

TEATTERI- JA MEDIATYÖNTEKIJÄT-SOPIMUS LIITE 1 / RADION PALKKIOT (AUDIO) [3] 28.2.2020

- b. Yle luovuttaa kuunnelmia ulkomaisille internet-sivuille ainoastaan ulkomaisiin myynteihin, vaihtoihin tai kansainvälisiin yhteistuotantoihin liittyen ao. radio- tai tv yhtiöiden tai EBU:n / Pohjoisvision internet-sivuilla.
- c. Lyhyet näytteet (max. 6 min.) YouTuben Yle Tube- tai vastaavilla sivuilla.
- d. Ohjaajan hyväksymiä osia kuunnelmista voidaan luovuttaa Ylen ulkopuolisille sosiaalisen median tahoille, Ylen hallinnoimien tilien sisältötuotteeksi. esim. Facebook, My space ja vastaavat sivustot. Sivuja päivitetään Ylen toimeksiannosta.
- e. Kuunnelmia voidaan luovuttaa sosiaalisen median osallistujien toimesta muokattavaksi Ylen internet-palveluissa, Ylen määrittelemillä materiaaleilla ja työkaluilla. Osallistujalla on lupa ja mahdollisuus, julkaista palvelussa valmistamia ohjelmatuotteita Ylen hallinnoimilla verkkoalustoilla ja e kohdan mukaisissa Ylen hallinnoimissa sosiaalisen median palveluissa.

Muokattavaksi tarjoaminen edellyttää, että ko. ohjaaja on etukäteen antanut siihen suostumuksensa ja että tämän sopimuksen kirjauksia kunnioitetaan. Kun kuunnelmia tarjotaan muokattavaksi/julkaistavaksi, muistutetaan muokkaajia lain ja sen tarkoittamien moraalisten oikeuksien kunnioittamisen tärkeydestä.

- f. Kuunnelmia voidaan tarjota kiinnostuneiden muokattavaksi ko. kuunnelman hengessä julkaistavaksi muokkaajan haluamalla verkkosivulla ei-kaupallisesti. Muokattavaksi voidaan tarjota vain erityisesti sitä varten suunniteltuja osia kuunnelmista rajattuna kokonaisuutena.

Muokattavaksi tarjoaminen edellyttää, että ko. ohjaaja on etukäteen antanut siihen suostumuksensa ja että tämän sopimuksen kirjauksia kunnioitetaan. Kun kuunnelmia tarjotaan muokattavaksi/julkaistavaksi, muistutetaan muokkaajia lain ja sen tarkoittamien moraalisten oikeuksien kunnioittamisen tärkeydestä.

Tämä f-kohta on kokeiluluontoinen ja se voidaan jommankumman osapuolen toimesta kirjallisesti irtisanoa päättämään kahden (2) kuukauden kuluttua irtisanomisesta.

Kuunnelmien kaupalliseen käyttöön sovelletaan

Tekijänoikeussopimus 2:n (1998) rojaltimääräyksiä. Ylen tallennemyynti voidaan toteuttaa myös internetjakeluna tai muutoin sähköisesti. Kaupallinen myynti voidaan toteuttaa siten, että

kuunnelma on downloadattavissa omalle koneelle.

Työsopimuksen peruminen (4 § 1)

Jos sovittuun työn alkamispäivään on aikaa vähemmän kuin 1 kk, maksetaan ohjaajalle 30 % ohjaustyön palkkiosta.

TEATTERI- JA MEDIATYÖNTEKIJÄT-SOPIMUS
LIITE 1 / RADION PALKKIOT (AUDIO) [4] 28.2.2020

Työkerran peruminen (4 § 2)

Jos Yleisradio ohjaajasta riippumattomasta syystä peruuttaa sovitun työkerran vähemmän kuin kolme vuorokautta ennen työkerran alkamista, ohjaajalle suoritetaan peruutetulta ajalta **33,54** euroa tunnilta, mikäli kysymyksessä ei ole yhteisestä sopimuksesta tehty työaikajärjestely. Samoin jos varattua työkertaa ei ohjaajasta riippumattomasta syystä käytetä kokonaan, maksetaan palkkio siltä ajalta, joksi hänet oli työsuoritusta varten varattu.

Päivittäinen työaika ja ylityö (7 §) Yö-, ja pyhätyö (8 §)

Sovellettaessa 7 ja 8 §:ää on ohjaajan tuntipalkkio **33,54** euroa.

Matkustaminen (9 § 3)

Mikäli Yleisradion järjestämiin päivittäisiin yhteiskuljetuksiin käytetty aika on korkeintaan 2 tuntia, maksetaan ohjaajalle **33,54** euroa /tunti. Tämän ajan ylittävältä osalta matka katsotaan työmatkaksi.

Kotimatkaa ei lueta työajaksi. Kotimatkaksi katsotaan ohjaajan kotipaikkakunnalta tuottavan toimituksen vakinaiselle kotipaikkakunnalle tapahtuva matka.

Ulkomaisista matkoista tulee sopia kussakin tapauksessa erikseen.

Teatterinäytelmien taltiointi (11 § 1 mom.)

Sovitaan erikseen

Uusittu sopimus (16 §)

Sovitaan erikseen.

Esiintymis- ja palkkiorajoitus (17 § 3)

Sovitaan erikseen.

Matkatuntikorvaus (Sopimuksen 24 §) : **14,15 euroa**