

Vuosikertomus 2020

SISÄLTÖ PÄÄLUVUITTAIN

1. Temen tehtävät ja tarkoitus
2. Jäsenistö ja palvelut
3. Työmarkkinatoiminta
4. Edunvalvontaa ja toimeentulo
5. Taide- ja kulttuuripoliittikka
6. Paremman työelämän puolesta
7. Kotimaiset ja kansainväliset verkostot
8. Organisaatio ja keskeiset tukitoiminnot: talous ja viestintä

1. TEMEN TEHTÄVÄT JA TARKOITUS

Teme on Suomen suurin taide- ja kulttuurialojen ammattiliitto. Sen toiminta ja tavoitteet palvelevat jäseniä ja seitsemää jäsenjärjestöä. Toimintavuonna 5200:n jäsenen raja ylittyi. Ammattiliittona Temen perustehtävä on työmarkkinatoiminta ja siihen liittyvä jäsenten edunvalvonta. Toimintaamme kuuluvat teatterin, elokuvan, tv:n, tanssin ja sirkuksen ammattilaisten työehdot.

Edunvalvonnan käsite on laaja ja kattaa työehtosopimusneuvotteluiden ja työehtoneuvonnan lisäksi sosiaaliturva- ja tekijänoikeusneuvonnan, työelämän kehittämisen sekä taide- ja kulttuuripoliittisen vaikuttamisen.

Kulttuurijärjestönä Teme vaikuttaa esittävien taiteiden rahoitukseen ja resursointiin. Teme puolustaa taiteen, sivistyksen ja kulttuurin merkitystä ja tekee ammattimaista työtä näkyväksi luovilla aloilla.

Teme päivittää strategiaansa. Työ käynnistyi syyskuussa 2020 strategiakonsultti Juha Heikkalan johdolla.

2. JÄSENISTÖ JA PALVELUT

Toimintavuonna jäsenneuvontaa leimasi koronaepidemia. Maaliskuisten koronarajoitusten takia jäsenten työsopimuksia ja työehtoja muutettiin, mikä aiheutti työehtoneuvontaan ja

luottamusmiesten työhön paineita. Työsopimuksia muutettiin, jäseniä lomautettiin ja uusista töistä neuvottelemisen oli jäissä.

Korona kuritti erityisen rajusti esittävien taiteiden kenttää ja freelancereita. Teme teki kaksi koronakyselyä jäsenille ja laski esittäväntaiteen kentällä työskentelevien freelancerjäsenensä palkanmenetyksiksi 32 miljoonaa euroa.

Temen jäsenmäärä kasvoi toimintavuonna 4 %. Edellisvuonna se kasvoi 2,7 %, vuonna 2018 3,3 % ja 2017 2,3 %. Tämä poikkeaa ammattiliittojen yleisestä trendistä.

Temessä on seitsemän jäsenjärjestöä sekä 5211 henkilöjäsentä 31.12.2020:

Elokvakoneenhoitajien yhdistys EKH	33
Lavastus- ja pukusuunnittelijat LP	281
Suomen elokuva- ja mediatyöntekijät SET	991
Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat STST	1111
Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit STOD	377
Suomen valo-, ääni- ja videosuunnittelijat SVÄV	250
Teatterialan Ammattilaiset TAM	2168

Temen jäsenkunta on heterogeeninen, työ- ja ansaintatilanteet vaihtelevia. Noin puolet Temen jäsenistä on kiinnitettyjä ja puolet freelancereita, joihin lukeutuvat mm. vierailijat, yksityisrittäjät ja ilman yritystä laskuttavat. Puolet jäsenistä tekee taiteellista työtä, puolet toteuttavaa työtä. Teatterialalla työskentelee 60 % jäsenkunnasta, 20 % työskentelee elokuva- ja tv-alalla, 10 % työskentelee tanssi- ja sirkustaiteen parissa ja 10 % taideopetuksen parissa. Yrittäjiä on jäsenkunnasta 2 %.

Henkilökohtaisen neuvonnan tarve on suuri. Jäsenillä on haasteita hallinnoida työuraansa sen hybridiluonteen vuoksi: välillä työssä, välillä työtön, välillä apurahatyössä, välillä käytetään laskutuspalveluita ja välillä ollaan perhevapailla. Osa työskentelee eityösuhteisessa työssä itsensä työllistäjänä. Työkeikkoja saattaa olla toistakymmentä vuodessa aivan eri aloilla ja työtehtävissä. Kaikki tämä byrokratisoi ja tekee toimeentulon ja sosiaaliturvan hoitamisen hyvin haastavaksi.

Jäsenedut ja -palvelut ovat voimassa, kun jäsenyys on voimassa:

- Lakimiehen palvelut, kun jäsenyys on ollut kuukauden voimassa. Oikeusturvavakuutuksesta oikeudenkäyntiä varten päättää Temen hallitus.
- Vakuutusturva Ifistä matkoille ja vapaa-aikaan varsinaisille jäsenille, joiden jäsenmaksu on kunnossa.
- Työehtosopimukset ja sopimusneuvonta. Jäsen voi tarkistuttaa työsopimuksensa ja saa tietoa työelämän käytännöistä, palkoista, sosiaaliturvasta ja lainsäädännöstä.
- Työtä kaikille -rekryointipalvelu
- Tekijänoikeuskorvauksia ja Kopioston jäsenyys, kun hän tekee tekijänoikeuksien alaista työtä
- Teattereista alennuslippuja mobiilijäsenkortilla
- Jäsenkirje joka viikko sekä koulutustilaisuuksia

- Residenssi Berliinissä (joka ei ollut koronan takia vuokrattavissa)
- Kaikki SAK:n jäsenedut, joihin on linkki Temen jäsenetusivuilla www.teme.fi

Eettiset periaatteet ohjaavat Temen jäsenetujen valintaa eikä Teme hyväksy kaikkia alennuksia tarjoavia tahoja, sillä yritysten puolesta ei tehdä markkinointia näennäisjäsenedun vuoksi.

3. TYÖMARKKINATOIMINTA

Teme neuvottelee kahdeksan työehtosopimusta, joista yleissitovia ovat Teatterialan työehtosopimus ja Tanssinopettajien työehtosopimus.

Alakohtaisia työehtosopimuksia ovat:

- Teatterialan työehtosopimus, joka neuvotellaan Suomen teatterit ry:n kanssa
- Tanssinopettajien työehtosopimus, joka neuvotellaan Paltan ja STOPP ry:n kanssa
- Elokuva- ja tv-tuotantoa koskeva työehtosopimus, joka neuvotellaan Paltan kanssa

Yrityskohtaisia työehtosopimuksia ovat:

- Yleisradion Teme-sopimus
- Yleisradion vakinaisia lavastajia koskeva työehtosopimus
- Suomen Kansallisoopperan päivätekniikan työehtosopimus
- Suomen Kansallisteatterin tekniikkaa ja vastaavia koskeva työehtosopimus
- Mediaringin työehtosopimus
- Tikkurilan teatterin työehtosopimus

Kaikissa työehtosopimuksissa sovittiin ns. yleisen linjan mukaisista palkankorotuksista, joiden ajankohta vaihteli alasta riippuen. Uusi työaikalaki astui voimaan 1.1.2020 ja toi sisältömuutoksia lähes kaikkiin työehtosopimuksiin. Kiky-tunnit onnistuttiin neuvottelemaan pois kaikista työehtosopimuksista, joissa niitä oli ollut. Teme toi neuvotteluissa esiin työntekijöiden jaksamisen ja tavoitteen työhyvinvoinnin kehittämistä, jotta työkyky säilyisi hyvänä läpi työuran aina eläkeikään saakka.

Työehtosopimusneuvotteluja johtaa Temen toiminnanjohtaja Karola Baran. Elokuva- ja tv-tuotantoja (Marika Väisänen), Teatterialan työehtosopimuksen (Anu Suoranta ja Sami Hiltunen), Suomen Kansallisteatterin tekniikkaa ja vastaavia (Anu Suoranta), Suomen Kansallisoopperan ja baletin päivätekniikkaa (Sami Hiltunen) sekä Tanssikoulunopettajia koskevissa neuvotteluissa (Sami Hiltunen) oli mukana sopimusalan työehtoasiantuntija(t). Jäsenjärjestöjen edustajat toimivat neuvotteluissa kokemusasiantuntijoina seuraavasti: Anna-Maria Klintrup/Lija Fiscer, Tomi Suovankoski, Matti Kanervo (Antti Hosia), Antti Nieminen (teates), Joonas Mielonen, Matleena Kuusisto, Katri Saukonpää (elotes), Matti Liukkonen (SKOB), Hanna-Leena Markkanen ja Reetta Aarre-Ahtio (tanssikoulunopettajat) ja Miika Suomalainen ja Pasi Kuronen (SKT).

Teatterialan työehtosopimus oli voimassa 31.3.2020 saakka. Sopimukseen neuvoteltiin jatkosopimus 1.4.2020 - 30.11.2020 väliselle ajalle. Poikkeuksellisessa korona-tilanteessa

tehtiin ratkaisu, jossa siirrettiin keskustelu alan työehtojen kehittämisestä syksyyn. Kun työrauha alalla oli turvattu, keskityttiin poikkeusajan järjestelyihin. Alalla tehtiin perin pohjaista työtä työturvallisuus- ja hygieniamääräysten eteen, jotta työntekijät ja yleisö olivat turvassa epidemialta. Turvatoimissa onnistuttiin eikä esittävän taiteen piiristä lähtenyt yhtään koronaketjua liikkeelle. Valitettavasti ala joutui kuitenkin vahvojen rajoitustoimien kohteeksi ja esitystoiminta oli vahvasti rajoitettua lähes koronan alusta lähtien vuoden loppuun saakka.

Uusi työehtosopimus saatiin neuvoteltua joulukuussa 2020 ja se on voimassa 1.12.2020–28.2.2022. Palkankorotukset ovat 1.9.2020 yleiskorotus 1,1 % sekä yleiskorotus 1,14 % 1.4.2021. Samaan aikaan sovitaan paikallisen järjestelyerän 0,8 % jakamisesta. Työehtosopimuksessa sovittiin melko mittavia tekstimuutoksia ja sopimusta saatiin monissa eri kohdissa kehitettyä huolimatta siitä, että poikkeusolot heijastuivat neuvotteluihin vahvasti.

Tanssinopettajien työehtosopimuksen voimassaoloaika on 24.4.2020 - 31.1.2022. Palkankorotukset ovat 1 %:n yleiskorotus 1.6.2020 ja 2,2 % 1.5.2021. Jälkimmäisestä korotuksesta 1,2 % on yleiskorotus ja 1 % oppilaitoskohtainen erä. Työnantaja voi jakaa koko vuoden 2021 palkankorotuksen (2,2 %) yleiskorotuksena. Teksteistä käytiin pitkiä keskusteluja. Osapuolet ovat useista keskeisistä kohdista vastakkaista mieltä, mikä vaikeuttaa sopimuksen kehittämistä. Kiky-tunnit poistuivat työehtosopimuksesta.

Elokuva- ja TV-tuotantoa koskevaa työehtosopimusta ei valitettavasti vahvistettu yleissitovaksi Sosiaali- ja terveysministeriön yhteydessä toimivassa yleissitovuuslautakunnassa. Lautakunta ilmoitti ratkaisunsa helmikuussa 2020. Sopimusneuvotteluissa puhuttiin paljon työntekijöiden jaksamisesta ja sopimukseen saatiin jaksotyön osalta tunnin lyhennys maksimityöpäivään sekä tunnin parannus vuorokausilepoon. Soveltamisalamääräystä täsmennettiin aikaisemmasta johtuen yleissitovuuslautakunnan päätöksen takia. Työehtosopimus on voimassa 4.6.2020 - 31.1.2022. Työntekijöiden palkkoja korotettiin 1.6.2020 1,3 % ja 1.6.2021 2,0 %, josta 1,4 % yleiskorotuksena ja 0,6 % paikallisena järjestelyeränä. Kiky-tunnit poistuivat sopimuksesta.

Teme-sopimus Yleisradion kanssa koskee Ylen omatuotannoissa draamaa tekeviä freelancer-ohjaajia, -lavastajia, -pukusuunnittelijoita, -koreografeja ja -tanssijoita. Sopimus uudistettiin helmikuussa 2020 ja on voimassa tekstien osalta 28.2.2020 ja palkkamääräysten osalta 1.4.2020 lähtien 28.2.2022 saakka. Tekstejä päivitettiin jonkin verran.

Yleisradion vakituisia lavastajia koskeva työehtosopimus uudistettiin elokuussa 2020 ja se on voimassa 1.1.2021 - 31.12.2024. Sopimuskorotukset ja -ehdot noudattelevat Ylen pääsopimuksen ehtoja ja ovat ns. yleisen linjan mukaisia. Stipendimääräykset aiheuttivat paljon keskustelua. Lopulta niiden osalta saavutettiin kompromissi, johon molemmat sopijapuolet tyytyivät.

Suomen Kansallisteatterin tekniikkaa ja vastaavia koskevan työehtosopimuksen sopimuskautta jatkettiin 1.4.2020 puoli vuotta 30.11.2020 saakka ja samalla sovittiin yleiskorotuksesta 1,1 % 1.9.2020. Uuden työehtosopimuksen neuvottelu oli kesken vuodenvaihteessa 2020-2021.

Suomen Kansallisoopperan päivätekniiikan työehtosopimukseen saatiin neuvottelutulos huhtikuussa 2020 ja se on voimassa 8.5.2020 - 31.1.2022. Palkankorotukset 1.6.2020 1,3 % ja 1.5.2021 1,5 %, josta 1,1 % yleiskorotuksena ja 0,4 % yrityskohtaisena eränä. Keskeinen tekstimuutos liittyi kiky-tunteihin, joista päästiin uudessa sopimuksessa eroon.

Tikkurilan teatterin työehtosopimuksen osalta tes-kautta pidennettiin muiden teatterialan työehtosopimusten tavoin 1.4.2020-30.11.2020 ja sovittiin yleiskorotuksesta 1,1 % 1.9.2020. Uusi työehtosopimus solmittiin joulukuussa 2020 kaudelle 1.12.2020 - 28.2.2022. Palkankorotukset noudattelevat teatterialan työehtosopimuksia: 1.4.2021 yleiskorotus 1,14 % ja 1.4.2021 järjestelyerä 0,8 %. Tekstimuutoksia ei tehty.

Medianringin työehtosopimus noudattelee pitkälti Elokuva- ja tv-tuotantoja koskevan työehtosopimuksen työehtoja. Uuden työehtosopimuksen kausi on 8.12.2020 - 31.1.2022. Palkankorotukset ovat 1.1.2021 1,3 % ja 1.6.2021 2,0 %. Tekstiin saatiin parannus lepoajoista.

OIKEUDELLINEN JÄSENPALVELU

Jäseniä neuvottiin päivittäin työsuhteisiin liittyvissä työsuhteen ehtoja ja työoikeudellista lainsäädäntöä sekä työehtosopimusten sisältöä koskevissa asioissa. Jäsenten esittämistä kysymyksistä useissa käytiin myös kirjeenvaihtoa työnantajaosapuolen kanssa selvityspyynnöin ja vaatimuksin. Tilanteet, joissa riittävää tai asianmukaista selvitystä ei saatu, vietiin riita-asiana hallituksen käsiteltäviksi ja jatkettiin asioissa tarpeellista selvitystä oikeudellisin toimenpitein. Osin asiat saatiin ratkaistuksi sopimalla ja osin riita-asiat saatettiin vireille käräjäoikeudessa. Riita-asiana vireillä olleita asioita tuomioistuimissa oli 3. Lisäksi jäseniä avustettiin työttömyysturvaetuksia koskevissa asioissa sosiaaliturva-asioiden muutoksenhakulautakunnassa, palkkasaatava-asioissa TE-keskuksessa (palkkaturva).

Kevään ja alkukesän 2020 aikana jäsenneuvonnassa paineita aiheuttivat koronapandemias-ta johtuvat poikkeusolot ja kysymykset yhteistoimintaneuvotteluista, lomautuksista, irtisanomisista ja paikallisesta sopimisesta erilaisia sopeuttamistoimia koskien. Yksilökohtaisen jäsenneuvonnan lisäksi laadittiin nopealla aikataululla useita oikeudellisia ohjeistuksia jäsenten käyttöön.

Työehtosopimukseen ja niiden tulkintaan liittyvissä asioissa on käyty tulkintaerimielisyyksiä koskevia paikallis- ja keskusneuvotteluja. Niihin liittyen yhteistyö on ollut tiivistä luottamusmiesten kanssa.

TEKIJÄNOIKEUDET

Teme neuvoo taiteellista työtä tekeviä jäseniä tekijänoikeusasioissa. Teme neuvottelee työehtosopimuksia oikeuksien käytöstä sekä osallistuu oikeuksien kollektiivihallintoon Kopioston jäsenjärjestön ominaisuudessa.

Tekijänoikeuksien yhteishallinnoinnin perustana ovat jäsenjärjestöjen jäseniltä kerätyt valtakirjat ja tekijänoikeussopimukset. Kopiosto toimii näiden valtakirjojen sekä lakiin perustuvien sopimuslisenssien nojalla. Kopioston jäseninä ovat Temen lisäksi jäsenjärjestöstä Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit, Lavastus- ja pukusuunnittelijat, Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat sekä Suomen elokuva- ja mediatyöntekijät.

Joulukuussa 2020 Kopiosto tilitti ensimmäisen kerran verkkotallennuspalvelussa olevien AV-teosten oikeudenhaltijoita edustaville järjestöille maksettavan 5 %:n kollektiivikorvauksen. Ensimmäinen tilitys oli takautuva korvaus korvauksista vuosilta 2015 - 2018. Järjestöt voivat käyttää korvauksia erilaisiin ko. oikeudenhaltija-aloja laajasti hyödyttäviin tarkoituksiin.

Teme osallistuu tekijänoikeuspoliittiseen keskusteluun ja pyrkii vaikuttamaan lainsäädännön kehittymiseen. Tekijäfoorumi on 28 ammatti- ja muun järjestön yhteenliittymä, jonka muodostavissa järjestöissä on yhteensä noin 50 000 jäsentä. Tekijäfoorumin kautta Teme on mukana vaikuttamassa kohtuullisen tekijänoikeuslainsäädännön valmisteluun sen eri vaiheissa, tavoitteena parantaa tekijöiden asemaa neuvoteltaessa tekijänoikeuden luovutusta koskevia sopimuksia.

Teme vastaa siitä, että Ylen arkistossa olevan draama-aineiston tilauspohjaisesta välittämisestä ja Ylen Elävästä arkistosta saadut korvaukset tilitetään asianmukaisesti TEME-työehtosopimuksessa mainituille oikeudenhaltijaryhmille. Sopimus on voimassa 31.12.2022 saakka. Tekijöille tilitetään lähes 300 000 euroa vuodessa.

LUOTTAMUSMIEHET

Temellä on 76 luottamusmiestä ja varaluottamusmiestä, jotka työskentelevät teattereissa, tanssiteattereissa, tanssikouluissa. Myös elokuva- ja TV-tuotannoissa on ollut määräaikaaisia ns. tuotantokohtaisia luottamusmiehiä. Temen luottamusmiesverkosto on kattava ns. VOS-teattereissa. Toimintavuoden aikana luottamusmiesverkoston kasvattamiseen kiinnitettiin huomiota ja etsittiin keinoja rakentaa entistä kattavampi luottamusmiesverkosto.

Pyrkimyksessä kasvattaa luottamusmiesverkostoa järjestettiin koulutusta ja julkaistiin luottamusmiesopas yhteistyössä TJS-opintokeskuksen kanssa.

Teme järjestää vuodessa kaksi kaksipäiväistä työehtosopimusten mukaista luottamusmieskoulutusta. Vuoden 2020 kevään luottamusmieskoulutus jouduttiin peruuttamaan koronan vuoksi. Syksyn luottamusmieskoulutus järjestettiin Långvikissa Kirkkonummella lokakuussa. Osallistujia koulutuksessa oli kaikilta Temen sopimusaloilta. Koulutusten teemoissa keskityttiin korona-ajan poikkeussäädöksiin ja luottamusmiesten jaksamiseen koronapaineissa. Myös yhdenvertaisuutta käsiteltiin. Toukokuussa järjestettiin tanssinopettajille ja luottamusmiehille etätilaisuus, joissa käsiteltiin koronan aiheuttamia haasteita, kuormitusta, digiloikkaa etäopetuksessa ja uutta työehtosopimusta.

4. EDUNVALVONTA JA TOIMEENTULO

Korona iski lujaa luoville aloille. Esittävän taiteen sektori joutui kovien rajoitustoimien kohteeksi. Esitystoiminta oli käytännössä keskeytettynä lyhyitä poikkeuksia lukuun ottamatta koronavuoden ajan. Taidelaitoksille myönnettiin korona-tukea saamatta jääneiden lipputulosten kompensoimiseksi. Tämä on hyvä ja sillä taataan, että työpaikat säilyvät. Monissa teattereissa lomautettiin silti erityisesti keväällä ja kesällä.

Freelancereiden töihin korona vaikutti rajusti, sillä heidän töitään peruttiin ja siirrettiin jo heti koronaepidemian alussa. Kun koko ala oli käytännössä kiinni, työpaikkoja ei ollut. Tähän Teme otti kantaa ja lobbasi jäsenistönsä tulomenetyksiä korvaavien kompensatioiden puolesta.

Elokuva- ja tv-tuotannot eivät kärsineet yhtä pahoin kuin esittävä taide ja tapahtumatuotanto, mutta ala kärsi huomattavasti tuotantojen epävarmuudesta ja joitain tuotantoja peruttiin tai siirrettiin erityisesti koronan alkuvaiheessa. Tuotannot jatkuivat kesän myötä tiukilla turvallisuusohjeilla. Suomeen saatiin korona-aikaan iso kansainvälinen tuotanto ja viitteitä on siitä, että tulevaisuudessa kv-tuotantoja saataisiin lisää.

Tv-alalla valmistuneet tuotannot pystyttiin levittämään myös korona-aikana, mutta elokuvapuolella tilanne on toinen: jopa 40 elokuvaa odottaa, että ne saataisiin elokuvateatteri- ja festivaalileivitykseen. Elokuvateatterijakelu on elokuvien levittämisen tärkeä ensietappi, jonka jälkeen tulevat muut kaupallisen hyödyntämisen muodot. Tämä jakelun tulppa sotkee alan toimintaa. Tuloja jää saamatta eikä uusien elokuvien tuottaminen etene. Tällä saattaa olla heijastusvaikutuksia alan työntekijöihin tulevaisuudessa.

Teme teki kaksi koronakyselyä jäsenille, toisen syksyllä ja toisen OKM:n pyynnöstä vuodenvaihteessa 2020 - 2021. Toisessa kyselyssä tehtiin tanssijoiden ansiomenetysten selvittämisessä yhteistyötä Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa. Molempien kyselyiden tulokset Teme luovutti OKM:ään ja esitti samalla, että valtio käynnistää kiireellisesti esittävien taiteiden freelancereille avustusten jakamisen työskentelyapurahoina ja suositti SAK:n tukemana helpotuksia työttömyysturvaan.

Koronakyselyiden ja työttömyyskassan tilastojen perusteella Teme laski edustamiensa freelancereiden palkanmenetyksiksi 32 miljoonaa euroa teatterin, tanssin ja sirkuksen VOS- ja vapaalla kentällä. Luvussa ovat mukana erityisesti ohjaajat, koreografit, tanssi- ja sirkustaiteilijat, lavastus-, puku-, valo- ja äänisuunnittelijat, joihin korona Temen piirissä tehtyjen selvitysten mukaan iski kaikkein kovimmin. Aikajänne selvityksissä oli huhtikuusta 2020 maaliskuulle 2021. Kun kompensoivat työttömyyskorvaukset huomioidaan, alan tulonmenetykset olivat 13 miljoonaa euroa kyseisellä ajanjaksolla.

Temeläisten työttömyys lisääntyi Erityisalojen toimihenkilöiden työttömyyskassassa (ETTK) 57 % maalikuusta elokuulle 2020. Vuosia 2019 ja 2020 vertaillaessa työttömyys lisääntyi ETTK-kassassa 30 % ja painottui erityisesti esittävän taiteen parissa työskenteleviin taiteilijoihin ja taiteellisiin suunnittelijoihin.

Työmarkkinakeskusjärjestöt EK, KT, SAK, STTK ja Akava tekivät 18.3.2020 Suomen hallitukselle esityksen toimenpiteistä yritystoiminnan, työllisyyden ja toimeentulon turvaamiseksi koronavirusepidemian aiheuttamassa talouskriisissä. Hallitus teki sen jälkeen esityksen pohjalta päätöksen ensi vaiheen toimenpiteistä, joilla turvattiin ihmisten toimeentulo ja yritysten maksuvalmius koronaviruksen aiheuttamassa vaikeassa tilanteessa. Mm. lomauksia helpotettiin, mutta toisaalta vastineeksi siitä työttömyysturvaa parannettiin

Temen jäsenistä noin 80 % kuuluu ETTK- tai muuhun työttömyyskassaan. Kaikkien jäsenten työttömyysturvan saantiedellytykset eivät täyty, koska työsuhteet ovat sirpaleisia. Myöskään apurahoilla ja laskuttamalla tehty työ eivät kerrytä työssäoloa.

Teme antoi lausunnot mm. kotimaisen audiovisuaalisen sisällöntuotannon rahoitusohjelman vahvistamista koskien sekä maatalousyrittäjien työtapaturma- ja ammattitautilain ja eräiden muiden lakien muuttamisesta SAK:lle.

Eritysalojen toimihenkilöiden työttömyyskassan hallituksessa Temen asiamiespiiriä edusti Sami Hiltunen hallituksen 1. varapuheenjohtajana, varalla Sanna Wälläri. Kassan edustajistossa Temellä oli 6 edustajaa ja 6 varaedustajaa. Hiltunen toimi myös Eritysalojen toimihenkilöiden työttömyyskassan edustajana Työttömyyskassojen tukisäätiön hallintoneuvostossa.

Maatalousyrittäjien eläkelaitos Melassa apurahansaajien neuvottelukunnan varsinainen jäsen oli Anu Suoranta.

5. TAIDE- JA KULTTUURIPOLITIikka

Veikkauksen tuotot ja VOS-uudistus olivat kulttuuripoliittisen vaikuttamisen keskiössä.

Teme lobbasi kansanedustajia ja puolueiden eduskuntaryhmiä sekä eduskunnan sivistysvaliokuntaa taiteen perusrahoituksen puolesta ja Veikkauksen rahoitusta koskien. Teme osallistui kulttuuriministerin pyöreän pöydän kokouksiin toukokuussa ja syyskuussa. Molemmilla esillä olivat Veikkaus, taiteen rahoitus, korona, koronaturvallisuus ja koronasta aiheutuvat tulonmenetykset.

Teme ja Suomen teatteri ry tekivät yhdessä aloitteen Veikkauksen tuottojen kompensatiosta. Temen ja Stefin vetoamisen allekirjoitti lähes 200 luovien alojen toimijaa, järjestöä, teatteria, tanssiryhmää, elokuvatuotantoyhtiötä jne. Esitimme hallitukselle vakavan huolemme maaliskuussa 2020:

VETOOMUS VALTIONEUVOSTOLLE

Me allekirjoittaneet kulttuuri- ja taidealan toimijat vetoamme voimakkaasti hallitukseseen, että se pitäisi täysimääräisesti kiinni hallitusohjelmakirjauksestaan, jonka mukaan: ”Kompensoidaan Veikkauksen edunsaajille tulevilla hallituskaudella arpajaislain vaikutuksen johdosta mahdollisesti vähenevät määrärahat kulttuurin, liikunnan ja nuoriso-

toiminnan osalta.” Me allekirjoittaneet kulttuuri- ja taidealan toimijat ymmärrämme ja tuemme täysin hallituksen pyrkimyksiä vähentää ongelmapelaamista ja pelihaittoja. Katsomme kuitenkin, ettei ole yhteiskunnan kokonaisedun mukaista, jos pelihaittojen vähentäminen ajaa Veikkauksen tuotoilla rahoitetut kulttuuri- ja taidealan toimijat vaikeuksiin.

Taiteen ja kulttuurin yhteiskunnallinen merkitys on kiistaton sivistyksellisesti, työvoimapolitiittisesti sekä hyvinvoinnin ja elämän laadun kannalta. Leikkaukset taiteen ja kulttuurin tukeen vaikuttavat suoraan niiden kykyyn työllistää. Luovien alojen osuus työllisestä työvoimasta on noin 4 % eli yli 100 000 henkilöä.

Veikkauksen tuotoilla on tuettu taiteen ja kulttuurin ydintoimintoja noin 250 miljoonalla eurolla vuodessa. Kulttuurin ja taiteen perusrahoituksesta peräti noin puolet on tullut Veikkauksen tuotoista. Opetus- ja kulttuuriministeriö tukee Veikkauksen tuotoilla teattereita, elokuva- ja valokuvataidetta, tanssi-, sirkus- ja säveltaidetta, rakennustaidetta, museo- ja perinnejärjestöjä, kulttuuritapahtumia ja muuta taide- ja kulttuuritoimintaa. Vetoamme hallitukseen, että se pitää kiinni hallitusohjelmakirjauksestaan ja kompensoi Veikkauksen edunsaajille kulttuurin, liikunnan ja nuorisotoiminnan osalta vähenevät määrärahat.

Taide- ja kulttuuriala on tavoitellut yhtä prosenttia valtion budjetista taiteen ja kulttuurin rahoitukseen koko 2000-luvun. Rahoituksen osuus on pysynyt suhteellisesti samana (0,8 % budjetista).

Teme on ollut hyvin aktiivinen esittävien taiteiden valtionosuusuudistuksessa, joka saatiin päätökseen alkuvuonna. OKM:n nimittämässä VOS-työryhmässä oli Karola Baran ja ryhmän toimikausi päättyi 28.2.2020. Tehtävänannossa oli neljä osaa: tuen määräaikaisuus, henkilötyövuoden hinta teattereilla ja orkestereilla; painoarvokerroin sekä neljäntenä Svenska Teaternin ja TTT:n erityisasema. Työryhmä kokoontui tiiviisti ja järjesti kaksi alan kuulemistilaisuutta. Työryhmän työ kantoi hedelmää ja pitkään työn alla ollut VOS-lakiuudistus saatiin päätökseen uuden lain muodossa. Teme antoi lausunnon VOS-lausunnosta maaliskuussa sekä marraskuussa VOS-lautakunnasta, joka toimii Taiteenedistämiskeskuksen piirissä ja antaa OKM:lle lausunnon järjestelmän piiriin pyrkivien kelpoisuudesta lain määräysten osalta.

Temen hallitusohjelmataavoitteet kirjattiin vuosille 2019-2023. Tavoitteiden pääkohdat ovat:

- Kaksi prosenttia taiteelle ja kulttuurille
- VOS-rahoitusuudistuksessa teattereille ja tanssille lisärahoitus
- Elokuva-alan julkinen rahoitus tulee nostaa Pohjoismaiselle tasolle
- Työttömyysturvaa on yksinkertaistettava ja tuntiseurannasta luovuttava
- Itsensätyöllistäjät osaksi työläinsäädäntöä
- Itsensätyöllistäjille kollektiivinen neuvotteluoikeus työehtoihin ja palkkioihin
- Tekijänoikeusjärjestöjen ja hyvitysmaksujärjestelmän asema on turvattava
- Verovapaan apurahan määrä on nostettava 30 0000 euroon
- Freelancer-Allianssi tulee saada Suomeen

Tavoitteet löytyvät www.teme.fi Ajankohtaista-utisista. Tavoitteita lobattiin ministeriöissä ja eduskunnassa aina, kun siihen tarjoutui tilaisuus.

Esittävien taiteiden Thalia-juhlaa vietettiin 9.3.2020 Tampereen Komedioteatterissa. Juhlan järjestelyistä vastasi Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliitto jäsenyhdistyksineen. Jäsenjärjestöt jakoivat Thalia-juhlassa useita palkintoja, joista kerrotaan yksityiskohtaisesti jäsenjärjestöjen vuosikertomuksissa:

Lavastus- ja pukusuunnittelijat ry jakoi yhdessä Suomen valo- ja äänisuunnittelijat ry:n kanssa Sädepalkintoja; Suomen tanssi- ja sirkustaitelijat ry jakoi Tanssin ja sirkuksen maineteko palkinnon; Suomen teatteriohjaajat ja -dramaturgit jakoivat : Ohjaaja- ja dramaturgipalkinnot; Teatterialan Ammattilaiset ry jakoi Voimavara- ja Yhteisvoima-palkinnot.

Eettistä toimielintä koskeva ehdotus ja lausunto oli esillä marraskuussa. Teme painotti lausunnossaan, että toimielimen sijaan lisäresursseja tulisi kohdistaa siihen, että nykyjärjestelmä toimisi paremmin. Teme näki myös, että kulttuurialan työnantajien työnantajakoulutukseen tulisi kiinnittää huomiota.

Epäasiallisesta kohtelusta alalla ja siitä, miten siihen puututaan, keskusteltiin liiton sisällä paljon muutenkin kuin eettisen toimielimen yhteydessä. Vuonna 2018 julkaistu Paanetojan selvitys epäasiallisesta kohtelusta AV- ja teatterialalla oli paljastanut monia puutteita alan käytännöissä. Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat ry selvitti tanssialan häirintätilanteita ja organisoi epäasialliseen kohteluun keskittyneen seminaarisarjan.

6. PAREMMAN TYÖELÄMÄN PUOLESTA

Teme on työmarkkinaosapuoli, joka on mukana työelämää kehittävässä hankkeissa ja huolehtii jäsenten työelämätaitojen kartuttamisesta järjestämällä koulutustilaisuuksia. Hankkeita/koulutuksia, joissa Teme oli mukana:

- Työhyvinvoinnin ja työssä jaksamisen kehittäminen VOS-teattereissa – Esihanke nykytilanteen selvittämiseksi alkoi vuonna 2020. Hanke sai rahoituksen Työ 2030 -rahoituksesta. Karola Baran ja Anu Suoranta ovat hankkeen ohjausryhmässä.

- Elokuva- ja TV-tuotantotyö 2030 on työmarkkinaosapuolien hanke, jota Teme tekee yhdessä Journalistiliiton ja Paltan kanssa. Hankkeen rahoitus on saatu ”TYÖ2030 - Työn ja työhyvinvoinnin kehittämisohjelmasta”. Hankkeessa etsitään uusia käytäntöjä ja toimintatapoja, jotka parantavat alan yritysten resilienssiä (selviytymistä ja sopeutumista) ja toimintakykyä. Hankkeessa selvitetään alan tilastointia ja pyritään siihen, että saadaan tarkempaa tietoa alan taloudesta ja työstä. Hanke kestää vuoden 2021 loppuun. Temestä hankeryhmässä toimii Marika Väisänen ja ohjausryhmässä Karola Baran.

- Teme on mukana Työterveyslaitoksen vetämässä Floor is yours -hankkeessa (20182021). Hankkeessa selvitetään esittävien taiteiden turvallisuusjohtamista ja kehitetään turvallista työkuilttuuria.

- Teme on niin ikään mukana Tampereen yliopiston vetämässä Monimuotoinen ansiotyö tutkimushankkeessa (2019-2022).

- Matalahiilihanke käynnistyi vuoden 2020 lopulla. Sen tavoitteena lisätä lavastusten ja puvustusten kierrätystä ja uusiokäyttöä esittävän taiteen alalla. Hankkeesta kirjoitettiin Meteli-lehdessä artikkeli, jossa haastateltiin hankkeen vetäjää Panu Sirkiää:
<https://www.teme.fi/fi/meteli/panu-sirkia-hiilijalanjalki>

Teme on mukana ammattiliittojen Itsensätyöllistäjien ITSET-yhteistyöryhmässä.

Jäsenten pyynnöstä Teme järjesti etäkoulutuksia zoomissa tekijänoikeuksista ja teatterialan kokonaistyöajasta.

Temen henkilökunta käy vuosittain luennoimassa alan kouluissa työehdoista ja -sopimuksista. Teatterikorkeakoulun kanssa on jo vuosia järjestetty tammikuussa ns. työelämäviikko, jossa henkilökunta ja luottamustoimiset ovat luennoineet työehtosopimuksesta, palkoista ja verotuksesta. Lisäksi vuosittain on luennoitu mm. Tampereen ja Turun AMK:ssa, ELOlla ja Metropoliaassa. Myös Temen jäsenjärjestöt tekevät oppilaitoskäyntejä. Koulukäynnit ovat tärkeää nuorten työelämätaitojen sekä jäsenhankinnan kannalta.

TYÖTÄ KAIKILLE / WORK FOR ALL PALVELEE SUOMEKSI JA ENGLANNIKSI

Palvelu on Temen kehittämä erityisesti helpottamaan temeläisten työllistymistä sekä luovien alojen kohtaanto-ongelmaa. Työtä kaikille -palvelu on avoin ja ilmainen rekrytointi- ja verkostoitumispalvelu, jonka toteuttamisen Opetus- ja kulttuuriministeriö mahdollisti taloudellisella tuellaan.

Palvelu neuvoo Suomen työlainsäädännöstä englanniksi ja suomeksi. Palvelun pyrkimys on työllistää, helpottaa kohtaanto-ongelmaa, neuvoa kotimaisia ja kansainvälisiä työntekijöitä ja -antajia sekä esitellä luovan alan työtä, taidetta, tekijöitä ja yrityksiä. Palvelussa on 1600 tekijää ja 160 työnantajaa. Toimintavuonna palvelua pitää markkinoida erityisesti suomalaisille ja eurooppalaisille luovien alojen työnantajille. Palvelu löytyy osoitteesta: tyota-kaikille.fi / workforall.fi

7. KOTIMAISET JA KANSAINVÄLISET VERKOSTOT

Teme tekee tiivistä yhteistyötä monien alan järjestöjen, kuten Kopiosto, Journalistiliitto ja Teatterijärjestöjen keskusliitto, Teatterin, Tanssin ja Sirkuksen tiedotuskeskukset, Elokuvasäätiö ja Forum Artis. Tässä luvussa mainitaan ne tahot, joiden jäsen Teme on tai joiden kanssa oli konkreettista yhteistyötä toimintavuonna 2020.



Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto
Trade Union for Theatre and Media Finland
Hietaniemenkatu 2 (4. krs), 00100 Helsinki
teme@teme.fi · www.teme.fi

Lavastus- ja pukusuunnittelijat LP, Suomen elokuva- ja mediatyöntekijät SET, Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat STST, Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit STOD, Suomen valo-, ääni- ja videosuunnittelijat SVÄV, Teatterialan Ammatillaiset TAM, Elokuvakoneenhoitajien yhdistys EKH

Teme on SAK:n jäsen. SAK on liittojen yhteinen elin sekä asiantuntijaorganisaatio, jonka kautta Teme pääsee vaikuttamaan työelämän ja sosiaaliturvan lainsäädäntöasioihin. SAK:n työskentelyyn osallistuminen on melko runsasta. SAK:n edustajistossa 2020-2024 Temen edustajina ovat Atro Kahiluoto ja Hinriikka Lindqvist.

SAK:n hallituksen jäsen on Karola Baran. Temen työntekijät osallistuvat SAK:n asiantuntija-verkostoihin, kuten sopimusvastaavien verkostoon, sosiaalipoliittisten asiantuntijoiden verkostoon, viestintävastaaviin, työelämän kehittäjien ja työsuojeluvastaavien verkostoon ja tasaarvovastaaviin, jonka puheenjohtaja on Marika Väisänen.

Teme kuuluu SAK:n Kulttuurialan ammattiliittojen neuvottelukuntaan yhdessä Muusikkojen Liiton kanssa. SAK:n ulkopuolisia liittoja kuuluu neuvottelukuntaan: Journalistiliitto, Näyttelijäliitto ja Taku. Yhteistyöfoorumissa Temeä edustaa Karola Baran.

Temen kansainvälinen toiminta on pääosin ammattiyhdistystoimintaa ja -yhteistyötä. UNI, Union Network International, on maailman suurin ammattiliitto-organisaatio, jonka jäsen Teme on. Se edustaa yli 20 miljoonaa jäsentä ja 900 ammattiliittoa ja sillä on toimisto kaikissa maanosissa. UNIEurope hoitaa UNIn Euroopan asioita. UNI-MEI taas on yksi UNIn sektoreista ja se kattaa television, elokuvan, teatterin, viihteen ja taiteen alojen ammattiliittoa kaikissa maanosissa. EURO-MEI on UNIMEIn Euroopan alueorganisaatio.

Teme on Kopioston jäsenjärjestö. Karola Baran oli Kopioston hallituksen varapuheenjohtaja sekä avajaoston ja av-lisensiointijaoston puheenjohtaja.

Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliitto ottaa kantaa teatterin ja tanssin rahoitukseen ja rakenteisiin niin valtionosuusteattereiden kuin vapaan kentänkin osalta. Keskusliiton hallituksen jäsenenä oli Temestä Karola Baran, varalla Antti Hosia.

Teme on Forum Artis:n jäsen. Forum Artis on taiteilijajärjestöjen yhteistyöorganisaatio, jonka hallituksessa olivat Antti Hosia ja Antti Seppänen. FA:n toiminnanjohtaja Hanna Kosonen lobbaa aktiivisesti freelancerien puolesta.

Itsensäyöllistäjien yhteistyöverkosto ITSET on keskusjärjestörajat ylittävä ammattiliittojen yhteistyöverkosto, jonka työhön osallistuu Temestä Anu Suoranta.

Teme on Teatterin tiedotuskeskuksen jäsen. Se huolehtii teatterikentän tiedotuksesta ja tilastoinnista. Hallituksen jäsen on Anu Suoranta.

Näyttämöväen Vanhuudenturvasäätiö on lakisääteistä eläketurvaa täydentävä elin. Säätiö on jo suljettu uusilta avustuksilta, se vastaa vanhoista avustuksistaan. Säätiön hallituksen jäsen oli Raimo Söder ja hänen varajäsenenään toimi Marja-Leena Niittymäki.

Teme on Suomen Ammattiliittojen Solidaarisuuskeskus SASKin jäsen. SASKin jäseniä ovat eri ammattiliitot kaikista keskusjärjestöistä.



Teme on Työväen Sivistysliiton jäsen.

Teme on koulutusrahasto Kouran ohjausryhmän jäsen. Temeä ohjausryhmässä edustaa Marika Väisänen.

8. ORGANISAATIO JA KESKEISET TUKITOIMINNOT

Temen liittokokous käyttää ylintä päätösvaltaa Temessä. Sääntömääräisiä liittokokouksia on kaksi, kevät- ja syysliittokokous. Vuonna 2020 kokoukset pidettiin etänä zoomissa 24.5. ja 29.11. Kevätkokouksessa päätettiin seuraavansisältöisestä muutoksesta Temen sääntöihin: Force majeure -syistä voidaan yhdistyksen kokoukseen osallistua yhdistyksen hallituksen yksimielisesti päättäessä myös tietoliikenneyhteyden tai muun teknisen apuvälineen avulla.

Kokoukseen on tällöin voitava saada yhteys esim. puhelimitse. Mikäli yhteys kokoukseen katkeaa, etänä olevan kokousedustajan pyynnöstä puheenjohtaja keskeyttää kokouksen siihen saakka, kunnes katkennut yhteys saadaan taas toimimaan.

Puheenjohtaja on teatteriohjaaja Atro Kahiluoto. Varapuheenjohtajat ovat teatterin asiakkuusvastaava Inka Loppi ja apulaisohjaaja Joonas Mielonen. Hallituksen jäsenet ovat Lija Fischer, Antti Hosia, Anna-Maria Klintrup, Matleena Kuusela, Vespa Laine, Veera Lamberg, Heikki Leppäkoski, Kirsi Manninen, Susanna Metsälä, Joonas Mielonen, Marja-Leena Niittymäki, Minna Santakari, Antti Seppänen, Tomi Suovankoski ja Mirva Valkeapää.

Työvaliokunnan muodostavat puheenjohtajisto ja toiminnanjohtaja.

Temellä on TES-kohtaisia työryhmiä.

Temen henkilökuntaan kuuluivat toiminnanjohtaja Karola Baran, talouspäällikkö Sanna Wälläri, jäsensihteeri Tanja Tiukkanen, työehtosasiantuntijat Sami Hiltunen, Anu Suoranta ja Marika Väisänen, joka on myös viestinnän suunnittelija sekä tiedottaja Anne Saveljeff. Temen toimisto sijaitsee os. Hietaniemenkatu 2, 00100 Helsinki.

Lakipalvelut hankittiin Asianajotoimisto Kalasatama Oy:stä.

TALOUS

Temen talous perustuu jäsenmaksutuloihin ja pieneen valtion toiminta-avustukseen. Teme sai 2020 valtiolta 15 000 euron suuruisen toiminta-avustuksen järjestön kulttuuripoliittiseen toimintaan. Jäseniltä perittävä jäsenmaksu oli 1,6 % (poikkeuksena opiskelija-, kannatus- ja muut erityisjäsenmaksut).

Temen liittokokouksessa on vahvistettu jäsenjärjestöjen jäsenmaksuosuudet sekä niiden takuu- eli minimitasot, jotta kaikkien jäsenjärjestöjen taloudelliset toimintaedellytykset pysyisivät vähintäänkin ennallaan.



Jäsenmaksutuottojen kehitys oli positiivinen ja jäsenmäärä nousi tilikauden aikana. Vuoden aikana palkka- ja toimitilakulujen jälkeen suurimmat erät olivat ulkopuoliset palvelut. Niihin kuuluvat ulkoistetut lakimiespalvelut sekä ATK-palvelut mm. jäsenrekisterin osalta.

Temen maksama vakuutusturva liittojen varsinaisille jäsenille on merkittävä menoerä. Näitä ovat liittovakuutus eli vapaa-ajan tapaturma- ja matkavakuutus sekä oikeusturvavakuutus.

Temellä on yhteistyösopimukset Helsingin OP-pankin ja OP-Varainhoitoyhtiön kanssa. Temellä on pieni määrä Elisan osakkeita. Oy Restemen osakkeissa on kiinni 100 000 euroa. Resteme osti toukokuussa 2012 asuinhuoneiston Berliinistä, osoitteesta Kleine Markusstrasse 2. Muu sijoitusomaisuus oli pääasiassa sijoitusrahastoissa. Järjestöllä ei ole pitkäaikaisia velkoja. Tarkemmat tiedot löytyvät tilinpäätöksestä talouden toimintakertomuksesta.

Tilintarkastajat olivat KHT Lotta Kauppila (Tilintarkastusrenkas Oy) ja Tilintarkastusyhteisö RSM Audit Sum Oy, vastuullisena tarkastajana Kai Riska, KHT. Liiton taloutta hoiti Sanna Wälläri.

VIESTINTÄ

Temen viestintäkanavia ovat kohdennetut uutiskirjeet, verkkosivut, Facebook, Twitter ja Instagram. Jäsenviestinnässä keskeisiä ovat sähköinen viikkotiedote sekä jäsenrekisteristä lähetettävät viestit mm. jäsenmaksuihin ja jäseneksi hyväksymiseen liittyen. Temen Instagram -tilin seuraajamäärä ja suosio kasvavat koko ajan. Sen kautta Teme tavoittaa yksittäisiä ihmisiä, kulttuuriryhmiä ja teattereita.

Teme käyttää Creamailer-palvelua ja kohdentaa uutiskirjeitä eri ryhmille. Jäsenkirje toimitetaan jäsenille joka keskiviikko ja se saavuttaa jäsenet hyvin. Jäsenkirjeen lisäksi lähetetään hallitusuutiset, luottamusmiesuutiset sekä uutiskirje sidosryhmän jäsenille sekä muille sen tilaajille.

Temen kriisiviestintä jäsenistölle tehdään tarvittaessa jäsenrekisterin kautta. Se mahdollistaa kohdennetut ja reaaliaikaiset viestit jäsenten kännyköihin ja sähköposteihin.

VERKKOLEHTI METELIN TEEMOINA ILMASTO JA TYÖHYVINVOINTI

Meteli on integroitu Temen verkkosivuihin. Meteli julkaisee työtä, taidetta, kulttuuria sekä niiden tekijöitä käsitteleviä artikkeleita viikoittain, aina tiistaisin. Pääkirjoitus ilmestyy kerran kuukaudessa.

Metelin toimitusneuvosto on Temen työryhmä. Se ideoi ja tekee Meteliä. Toimitusneuvostoon kuuluvat Rasmus Arikka, Satu Kankkonen, Hinriikka Lindqvist, Susanna Metsälä, Essi Santala, Outi Vedenpää ja päätoimittaja Anne Saveljeff.



Metelin teemat olivat ilmasto ja työhyvinvointi. Meteli julkaisi viisi ilmastoon liittyvää artikkelia ja 18 juttua työhyvinvoinnista, joista kuusi käsitteli johtamista. Pääkirjoituksia julkaistiin 12 ja ne käsittelivät taiteen rahoitusta, koronaa ja sen vaikutuksia taidealoihin ja taiteen ammattilaisiin.

Meteli julkaisi kaikkiaan 54 artikkelia vuonna 2020 ja kirjoittajat olivat aikajärjestyksessä: Ville Virkkunen, Anna Koskela, Noora Pietilä, Susanna Metsälä, Kim Modig, Heli Ansio, Elina Lajunen, Vespa Laine, Atro Kahiluoto, Vuokko Puro, Henriikka Kannisto, Virpi Latva, Niina Juutilainen, Juuso-Matias Maijanen, Isto Turpeinen, Aino Unkila, Kaija Rensujeff, Pia Björkbacka, Annu Sankilampi, Erika Hast, Inka Loppi, Joonas Mielonen, Elsa Heikkilä, Laura Lehtinen, Karola Baran, Panu Sirkiä, Kristiina Vaalasmaa, Kirsi Törmi ja Pipsa Keski-Hakuni.

Meteli teki syksyllä lukijakyselyn jäsenille. Kolmannes vastaajista lukee melkein jokaisen jutun ja kolmannes lukee yhden jutun kuukaudessa. Loppukolmannes lukee pari juttua vuodessa. Vastaajien TOP-10 -aiheet, joista Metelissä tulee heidän mielestään kirjoittaa: 1. Työhyvinvointi; 2. Jäsenten kirjoittamia artikkeleita työstään; 3. Taide- ja kulttuuripoliitiikka; 4. Haastatteluita jäsenistä; 5. Siitä, mitä liitto tekee ja tavoittelee; 6. Työehdot; 7. Tekijänoikeudet; 8. Neuvottelutaidot; 9. Riitakeissit; 10. Työoikeus.

Liittokokoukselle maaliskuussa 2021
Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liiton hallitus