



SUOMEN TANSSI- JA SIRKUSTAITEILIJAT FINLANDS DANS- OCH CIRKUSKONSTNÄRER



VUOSIKERTOMUS 2019

STST:N VAIKUTTAMISTYÖ YLEISESTI

STST on 82 vuotta kestäneen toimintansa aikana vaikuttanut merkittävästi suomalaiseen tanssitaitteeseen sekä viimeisten parinkymmenen vuoden aikana sirkustaiteeseen. STST on tehnyt molempia taidemuotoja tunnetuksi, vaikuttanut rahoitukseen ja työskentelyolosuhteisiin, järjestänyt ammatillisia treenitunteja tanssijoille sekä kymmeniä keskusteluita ja seminaareja. STST on lobannut Allianssi-järjestelmän Suomen poliittiseen keskusteluun. STST:n toiminta on pitkäjänteistä ja määrätietoista, minkä osoittaa mm. Tanssin taloa koskevien selvitysten teko jo 90-luvulla.

Toimintasuunnitelmassa 2019 määriteltyjen painopisteiden eteen tehtiin paljon työtä:

- Kulttuuripoliittinen ohjelma
- STST:n tunnetuksi tekeminen ja koulukiertue
- Allianssi

STST:n taidepoliittiset teesit 2020-2023 julkaistiin marraskuussa, koulukiertue tehtiin keväällä ja Allianssin puolesta lobattiin aktiivisesti. Taidepoliittiset teesit löytyvät STST:n verkkosivuilta. Niiden pääkohdat ovat:

1. Lisää työpaikkoja – myös muualle kuin Helsinkiin

2. Pitempiä työsuhteita
3. Lisää hyvinvointia työpaikoille
4. Parempaa sosiaaliturvaa
5. Asianmukaista arvostusta
6. Vakaammat ja ekologisesti kestävämmät työolot

Toimintavuonna keskiöön nousivat työhyvinvointi, työilmapiirin parantaminen, vallankäytön ja johtamisen ongelmat. Epäasiallinen kohtelu ja häirintä olivat teemat, joita käsiteltiin STST:n julkaiseman Liitos-lehden joka numerossa.

Hallitus käynnisti aiheesta hankkeen, joka käynnistyi joulukuussa seminaarilla ja jatkuu vuonna 2020. Hanke epäterveen työskentelykulttuurin ennaltaehkäisystä ja käsittelystä on keskiössä vuosina 2019-2020. Tavoitteena on vuorovaikutuksen ja työelämätaitojen kehittäminen sekä alan rakenteellisten epäkohtien näkyväksi tekeminen.

Vuonna 2018 tehdystä jäsenkyselystä kävi ilmi, että vastaajista 63 prosenttia on freelancereita. Tieto vahvisti näkemystä siitä, että freelancereiden aseman parantaminen on yksi STST:n keskeisistä tehtävistä. Kyselyn perusteella tanssi- ja sirkustaiteen työn tunnetuksi tekeminen työopetusosapuolille ja varsinkin viranomaisille, virkamiehille ja poliitikoille on tärkeää. Esimerkiksi vevrottaja ja TE-toimisto tarvitsevat tietoa ja ymmärrystä taiteellisesta työstä. Haasteet edunvalvonnassa kasvavat, kun jäsenet työskentelevät yhä enemmän mitä erilaisemmissa työmuodoissa, kuten vuokratöissä, itsensätyöllistäjinä, yrittäjinä ja apurahoilla.

STST on Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liiton (Teme) jäsenjärjestö. Teme on SAK:n jäsenjärjestö, joten molemmat järjestöt ovat STST:n yhteiskuntavaikuttamisen kanavia. STST jatkoi yhteistyötä Temen ja sen jäsenjärjestöjen kanssa kulttuuri- ja koulutuspoliittisissa sekä edunvalvonta- ja tekiänoikeuskysymyksissä. STST toimi kulttuuripoliittisissa edunvalvonta-asioissa yhteistyössä alan monien toimijoiden ja järjestöjen kanssa, kuten tiedotuskeskusten, toimikuntien ja työnantajajärjestöjen kanssa.

STST on tanssi- ja sirkustaiteen alalla suurin ammattiliitto ja merkittävin taiteilijajärjestö. Se toimii erittäin laaja-alaisesti ja kustannustehokkaasti edustamiensa taidealojen toimintaedellytyksien parantamiseksi ja ammatti-identiteetin vahvistamiseksi.

JÄSENISTÖ

STST:n entinen nimi on Suomen Tanssitaiteilijain Liitto, johon sirkustaiteilijat ja -opettajat tulivat jäseniksi 2000-luvulla. STST:n jäsenmäärä kasvaa tasaisesti. Se oli toimintavuoden alussa 1037 ja lopussa 1066. Kasvu oli 2,7 prosenttia.

Varsinaisia A-jäseniä oli vuoden alussa 821 ja vuoden lopussa 846; D-jäseniä 36 ja 38; eläkeläisiä 28 ja 31; opiskelijoita 55 ja 60; vapaajäseniä 61 ja 62; Y-jäseniä 27 ja 30.

Kunniajäseniä ovat Maria Wolska, Marjo Kuusela-Kitti, Tiina Suhonen ja Timo Sokura.

Jäsenistöä huomioitiin lähettämällä tasan kymmenvuosimerkkipäivinä eettinen onnittelukortti, jossa lahjoitetaan 10 aapista Suomen Pakolaisavun kautta kehitysmaiden lapsille.

Teatterin tiedotuskeskuksen (Tinfo) Teatteritilastot tilastoi kiinnitettyjen kuukausipalkkaisten työntekijöiden säännöllisen työn keskiansiot. Tilaston mukaan tanssijan mediaanipalkka teattereissa oli 2484,- vuonna 2019 (2385,- v. 2018; 2354,- v. 2017), sirkustaiteilijan 3048,- (2550,- v. 2018; 2600,- v. 2017) ja tanssija-koreografin 3101,- (3044,- v. 2018). Koreografin palkkatietoja ei ole vuosilta 2018-2019, sillä tilastossa oli vain yksi henkilö (3005,- v. 2017).

Suuri osa STST:n jäsenistöstä työllistyy lyhyissä määräaikaissa työsuhteissa, keikkatöissä, apurahalla ja itsensä työllistäjinä eikä heidän ansiotulojaan tilastoida Teatteritilastoissa. Tanssin- ja sirkuksenopettajista ei myöskään ole tilastoja.

STST:n jäsenistä sai Erityisalojen toimihenkilöiden työttömyyskassasta korvausta 271 henkilöä (258 v. 2018; 253 v. 2017). Työttömyyden kesto oli keskimäärin 111 päivää (124 pv 2018; 123 pv 2017). Kelan korvauksia saavista ei ole jäsenkohtaisia tietoja.

Tekemällä esittävää taidetta ja työtä näkyväksi STST myös auttaa alan ammattilaisten työllistymistä. Työtä kaikille -portaali (johon Teme sai OKM:lta avustusta) on myös yksi työllistymisen kanava. Palvelussa on satoja STST:n jäseniä esittelemässä työtään.

HANKE EPÄTERVEEN TYÖSKENTELYKULTTUURIN ENNALTAEHKÄISYSTÄ JA KÄSITTELYSTÄ ESITTÄVÄN TAITEEN PARISSA 2019-2020

Toimintavuonna STST keskittyi erityisesti alalla piilevien haitallisten vallan väärinkäytösten esille tuomiseen ja niiden ratkaisumallien kehittämiseen asiantuntijavetoisesti. STST käynnisti loppuvuonna erityisen hankkeen epäterveen työskentelykulttuurin ennaltaehkäisystä ja käsittelystä, johon sisältyy neljän seminaarin ja viiden työnohjauksen sarja. Seminaarisarja käynnistyi 2.12.2019. Vuonna 2020 järjestetään kolme seminaaria sekä työnohjaukset. Hankkeelle haettiin syksyllä 2019 apurahoja mm. OKM:n valtioavussa, Taikesta, SKR:stä ja Oskar Öflundin säätiöltä.

MIKÄ ON ONGELMA?

Tanssin ja sirkuksen kentällä on vallankäytön ongelmia, jotka aiheuttavat pahoinvointia ja ruokkivat pelon ilmapiiriä. Alalla on vääristyneitä käytänteitä, jotka uuvuttavat työntekijöitä eikä työpaikoilla ole osaamista puuttua vallankäytön epäkohtiin. Tämä tuli vihdoinkin näkyväksi #metoo-kampanjan myötä.

Alan ammattilaiset kokevat työurallaan valtavia haasteita: pätkätyöläisyys, työttömyys, uran lyhyys, rankka fyysisyys, ikäänymis- ja jaksamisongelmat sekä työtilaisuuksien ja ansioiden pienuus ja apurahatyön pakko. Vakituksia työpaikkoja on vähän, joten toimeentulon epävarmuus on hyvin stressaavaa ja haittaa luovuutta. Myös työnantajaosaaminen on alalla huonoa. Tämä kaikki vaikuttaa taiteilijaan, taiteeseen, alan toimintakulttuuriin ja ilmapiiriin. STST katsoo, että vain tietoisuuden kasvaessa toimintatapoja voidaan muuttaa. Hienotunteinen puhumattomuuden kulttuuri on rikottava ja vallankäytön rakenteelliset ongelmat selvitettävä yhdessä, jotta ne osataan havaita, käsitellä ja purkaa ratkaisukeskeisesti.

STST:n Liitos-lehdessä on purettu vuonna 2019 usealla kirjoituksella tanssikentän vallankäytön ongelmia. Artikkeleita on julkaistu myös STST:n verkkosivuilla <https://www.teme.fi/fi/stst/>

MIKSI?

Ongelmien osasyynä ovat resurssien niukkuus ja jatkuva "kädestä suuhun" -eläminen. Kaikki toiminta ja työ, myös ammattitaidon ja työhyvinvoinnin ylläpito, on pirstaleista ja epävarmuuden sävyttämää. Pitkäjänteisyys ja suunnitelmallisuus ovat alalla valtava haaste, sillä jatkuvuudesta ei ole takeita työnantajilla eikä työntekijöillä. Lähes kaikki taiteilijat alalla ovat freelancereita eikä vakituisia työpaikkoja juurikaan ole.

Heikkojen työelämärakenteiden takia alalla on epätietoisuutta vastuunjaosta, puuttumisesta, ongelmien tunnistamisesta ja niiden ratkaisemisesta. Luottamusmiehiä ja työsuojeluvaltuutettuja ei ole, hyvin harvalla on yksityisiä työterveyspalveluita saatavilla. Pätkätyöläisyys johtaa siihen, ettei vaikeista asioista uskalleta puhua, jotta oma työllistyminen ei vaarannu.

Myös STST:ssa pitkään toiminut työhyvinvointityöryhmä on saanut paljon palautetta ja toiveita järjestää mentorointia ja työnohjausta. Tämä hanke pyrkii vastaamaan näihin toiveisiin.

TAVOITE

Tavoitteena on vuorovaikutustaitojen ja työelämätaitojen kehittäminen sekä tätä kautta työhyvinvoinnin parantaminen. Erilaiset haitalliset toimintamallit pyritään tiedostamaan ja käsittelemään ratkaisukeskeisesti.

Hankkeen ensimmäinen seminaari järjestettiin 2.12. Kaapelitehtaalla. Osallistujia oli noin 50. Tilaisuuden veti tanssitaiteen tohtori, työnohjaaja, hahmoterapeutti Kirsi Törmi. Seminaarissa ohjeistettiin siitä, miten toimia ongelmatilanteissa ja mistä saa apua. Tilaisuus järjestettiin yhteistyössä Tanssin tiedotuskeskuksen, Sirkuksen tiedotuskeskuksen ja Tanssiteatteri Hurjaruuthin kanssa. Anna Koskela kirjoitti seminaarista artikkelin Temen Meteli-lehteen otsikolla Korjaava palaute vai parhaava kolaute:

”Maanantaina 2.12.19 Kirsi Törmi puhui STST:n yhteistyössä tanssin ja sirkuksen tiedotuskeskusten, sekä Tanssiteatteri Hurjaruuthin kanssa järjestämässä seminaarissa *Epäterveen työskentelykulttuurin ennaltaehkäisy*. Aineistossaan Törmi lähestyy työhyvinvointia asiana, jossa ei ole mitään mystistä ja joka rakentuu työyhteisön muodostavien ihmisten toiminnalle. Törmi lähestyy taidetyötä tekevien ryhmien vuorovaikutusta ottaen huomioon biologisen näkökulman ihmisestä olentona, jonka hermosto on läsnä kaikissa kohtaamisissa. *Piileskelevä liike* -tutkimushankkeessa Törmin tavoitteena on kehittää traumainformoitu taiteellisen työskentelyn malli. Ajattelussaan Kirsi Törmi hahmottaa ihmisen yhtenä luonnon organismeista. Näin suhde itseen ja lähimmäiseen määrittyy luonnonsuojellisen näkökulman kautta; olennaiseksi nousee kysymys siitä, kuinka kohtelen lähintä luontoani.”

Alalla on epäselvyyttä vastuista ja velvollisuuksista ja siitä kenen puoleen kääntyä työhyvinvointiongelmissa. Yleinen virhekäsitys on, ettei mm. freelancereilla olisi lainkaan työterveyshuoltoa, jos työnantaja ei sitä osta yksityiseltä puolelta. Julkiselta puolelta saa myös työterveyspalveluita. Lisätietoa mm. TTL:n sivuilta.

MUU TAIDE- JA KULTTUURIPOLITIikka KOTI- JA ULKOMAILLA

STST osallistui laaja-alaisesti taide- ja kulttuuripoliittiseen keskusteluun ja vaikuttamiseen eri yhteistyöorganisaatioiden kanssa. Puheenjohtaja Veera Lamberg ja hallituksen jäsenet osallistuivat useisiin tilaisuuksiin Suomessa ja kansainvälisesti. Suomessa tiivistä yhteistyötä tehtiin mm. Teatteri- ja mediatyöntekijäliiton ja sen jäsenjärjestöjen, Sirkuksen tiedotuskeskuksen, Tanssin tiedotuskeskuksen, Tanssin talon sidosryhmän, Yhteisö tanssii ry:n ja Teatterijärjestöjen Keskusliiton kanssa.

STST toimii saavutettavuuden ja yhdenvertaisuuden puolesta. STST suhtautuu taiteeseen ja kulttuuriin perusoikeutena ja ihmisoikeutena. Sivistys, koulutus ja ammatillinen pätevyys ovat STST:lle itseisarvoja. STST on lobannut taiteen perusopetuksen puolesta jo vuosia, sillä lasten ja nuorten oikeudet taiteeseen ovat tärkeitä STST:lle. Taiteella ja kulttuurilla on myös yhteiskunnallinen ja kasvatuksellinen merkitys. Taiteellinen työ ei voi olla yhteiskunnan normeista irrallaan oleva saareke, jossa voidaan taiteen nimissä joustaa lainsäädännön, eettisyyden ja yksilön voimavarojen osalta.

VOS-UUDISTUS

STST oli mukana VOS-työssä (taiteen rahoituksen valtionosuuksia uudistettaessa) vuonna 2018-2019. Lausunnossaan STST totesi mm. että tanssin alimitoitettua rahoitusta on syytä korjata merkittävästi. VOS-uudistus saadaan päätökseen helmikuussa 2020.

TANSSIN JA SIRKUKSEN MAINETEKOPALKINTO

Tanssin Maineteko -palkinnon saivat Jarkko Mandelin ja Kinetic Orchestra ja Sirkuksen Maineteko -palkinnon sai Markku Aulanko. Kumpikin palkinto oli suuruudeltaan 500 euroa.

VERKOSTOITUMINEN JA ALUEELLINEN NÄKYMINEN

STST järjesti vuonna 2019 jäsentapaamisia / aamukahveja:

28.9. Jyväskylässä tanssin aika -festivaalien yhteydessä

8.5. Joensuussa

16.10. Turussa Kedja Stretch -tapahtuman yhteydessä

STST osallistui Liikkeellä Marraskuussa -festivaalin järjestämän seminaarin keskusteluun (sekä kustannuksiin) How do we work together with conflict.

23.9. Veera Lamberg, Reetta Aarre-Ahtio ja Saara-Elina Partanen osallistuivat Cirkon ja Sirkuksen tiedotuskeskuksen keskustelutilaisuuteen

23.11. Työhyvinvointi-työryhmä järjesti seminaarin ”Urakehityksen kautta työhyvinvointia”

23.11. STST vietti pikkujouluja toimistolla jäsenistön kanssa ja julkisti taidepoliittiset teesit

Hallituksen jäsenten järjestämä koulukiertue onnistui ja otettiin innostuneesti vastaan:

1.3. Helsingin Balettioppilaitos

5.3. Teatterikorkeakoulun tanssitaiteen opiskelijat

21.3. Lahdessa Koulutuskeskus Salpauksessa sirkustaiteen opiskelijat

26.4. Tampereen konservatoriossa tanssin opiskelijat

6.5. Oulun AMK:ssa tanssiopettajaksi opiskelevat

9.5. Kuopion Savoniassa tanssiopettajaksi opiskelevat

21.5. Ammattiopisto Liven (ent. Keskuspuiston ammattiopisto) tanssin opiskelijat

ALLIANSSI

Vuonna 2018 STST:n vuosia valmisteleva Allianssi-hanke vihdoinkin eteni, kun Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi esiselvitykselle rahoituksen. Esiselvityksen teki emeritusprofessori Seppo Koskinen. STST:n hallituksen jäsen Sari Lakso osallistui asiantuntijana Allianssiselvitykseen ja teki Koskiselle kustannuslaskelmia. Kolmivuotista pilottihanketta lobbasivat hyvässä yhteistyössä mm. Teme, Muusikkojen liitto, Näyttelijäliitto, Suomen teatterit ry ja Teatterikeskus. Järjestöt tekivät osakeyhtiömallin tulevan organisaation pohjaksi, mikäli pilottihanke olisi saanut rahoituksen. Selvitys luovutettiin ministeri Sampo Terholle tammikuun 2019 lopussa. Allianssi ei valitettavasti saanut jatkorahoitusta eikä sitä kirjattu hallitusohjelmaan. STST ja Teme jatkavat pitkäjänteistä lobbauksista Allianssin puolesta ja yrittävät saada pilottihankeelle rahoituksen ja kirjattua sen seuraavaan hallitusohjelmaan.

KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

STST on kansallinen ja kansainvälinen toimija. Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat ry on esiintyvien taiteilijoiden kansainvälisten organisaatioiden FIA:n (Fédération Internationale des Acteurs) ja Pohjoismaisen näyttelijäneuvoston (Nordiska Skådespelarråd) jäsen.

Vuoden 2019 aikana puheenjohtaja Veera Lamberg on osallistunut kahteen kansainväliseen kokoukseen (FIA ja Euro-FIA) Islannissa ja Saksassa. Molemmissa kokouksissa keskusteltiin #metoo -kampanjan jälkeisistä esiin nousseista vallankäytön ongelmista sekä jaettiin kokemuksia siitä, miten liitot voivat olla näissä asioissa rakentavasti tukena. Toinen suuri keskustelun aihe oli tekijänoikeuslainsäädäntö, johon on tullut muutoksia.

Tietoisuus kansainvälisestä TanSSIPassista on vielä heikkoa ja siihen liittyen on syytä tehdä tiedotuskampanja Suomessa esim. Liitos- ja Meteli-lehdissä.

VIESTINTÄ JA JULKAISUTOIMINTA

Keskeinen kanava taide- ja taiteilijapoliittiselle keskustelulle ja kannanotoille on Liitos-lehti, jota STST kehittää journalistisesti. STST julkaisi neljä numeroa Liitos-lehteä. Lehden levikki on 1100. Liitoksessa tiedotettiin STST:n ja alan ajankohtaisista asioista. Vastaavana toimittajina toimivat Ismo-Pekka Heikinheimo lehdissä 1-2, Sanni Kriikku ja Veera Lamberg lehdessä 3 ja Anna Koskela lehdessä 4.

Anna Koskela valittiin lokakuussa lehden uudeksi vastaavaksi toimittajaksi julkisen haun kautta. Tehtävää haki viisi tasokasta hakijaa, joista hallituksen jäsenistä muodostettu valitsijaraati haastatteli kaksi. Valinta oli yksimielinen.

Liitos 1/2019 julkaisi vaalitentti, jossa kysyttiin isoimpien puolueiden kulttuuripoliittisista tavoitteista, taiteen rahoituksesta sekä tanssi- ja sirkustaiteilijoiden työskentelyresurssien parantamisesta. Ykköslehden toinen pääteema oli musiikki.

Liitos 2/2019 puhui painokkaasti vallankäytön ongelmista, vaikenemisen kulttuurista ja työorjuudesta. Liitos 3/2019 jatkoi keskustelua alan haasteista, arvoista ja etiikasta. Puheenjohtaja Veera Lamberg totesi tanssijan euron olevan 76 senttiä. Lehdessä 4/2019 iloittiin jäsenmäärän kasvusta. Avoin puhe alan ongelmista ja työpahoinvoinnista sekä STST:n aktiivinen rooli etsiä ratkaisuita vaikutti tähän.

Vuonna 2019 Liitos-lehti nosti rohkeasti esiin ainakin 12 artikkelissa vallan väärinkäyttöön ja työhyvin/pahoin/vointiin liittyviä asioita. Tämä huomattiin myös Tanssi&Teatteri -lehdessä ja Temen Meteli-lehdessä ja ilmiö kiinnosti Yleisradion kulttuuritoimitusta.

Osa Liitos-lehden artikkeleista julkaistiin myös STST:n verkkosivuilla os. www.teme.fi/stst

STST:n Tiedotusryhmä toimi myös toimitusneuvostona, sillä se käsitteli Liitos-lehden sisältöä ja lisäksi STST:n kotisivuja ja viestintästrategisia asioita. Tiedotusryhmään (1.1.-3.6.) kuuluivat Ismo-Pekka Heikinheimo, Veera Lamberg, Hannaleena Markkanen, Sari Lakso ja Antti Seppänen. Liitos-lehti -työryhmään (3.6.-31.12.) kuuluivat Veera Lamberg, Hannaleena Markkanen, Antti Seppänen, Sanni Kriikku ja Sari Lakso sekä vuoden lopussa päätoimittaja Anna Koskela.

Jäsenistölle lähetettiin kohdennettuja sähköisiä tiedotteita jäsenrekisterin kautta ja lisäksi he saivat viikoittain Temen uutiskirjeen Temeläisen.

YHTEISTYÖORGANISAATIOT

- Temen hallituksessa STST:n edustajat olivat Veera Lamberg, Antti Nieminen ja Antti Seppänen
- Tanssin tiedotuskeskuksen hallituksen jäsenenä oli Antti Seppänen
- Sirkuksen tiedotuskeskuksen hallituksen jäseniä olivat Petri Saunio ja kevätkokouksesta lähtien varajäsenenä Outi Kallinen
- Erityisalojen toimihenkilöiden työttömyyskassan edustajiston jäsen oli Petri Saunio ja varajäsen Mia Silvennoinen
- Forum Artis ry:n hallituksen jäsen oli Antti Seppänen
- Suomen teatterijärjestöjen keskusliiton hallituksen varajäsen oli Antti Nieminen
- Tanssille ry:n hallituksen jäsen oli Katriina Kantola
- DaCi Finland ry:n hallituksen varapuheenjohtajana toimi Reetta Aarre-Ahtio
- Kopiosto
- Tanssin talo ry
- Dance Health Finland DHF
- FIA (Fédération Internationale des Acteurs)
- NSR (Nordiska Skådespelarråd)
- Villa Karo ry
- Tekijänoikeusfoorumi
- Yhteisö tanssii ry
- ITAK, Itä-Suomen tanssin aluekeskus
- Pirkanmaan tanssin aluekeskus
- Helsingin Kansainvälinen Balettikilpailu ry

HALLITUS, VUOSIKOKOUS JA MUU HALLINTO

Sääntömääräisessä kevätkokouksessa 28.4.2019 varsinaisiksi jäseniksi valittiin kaksivuotiskaudelle: Elina Häyrynen, Sanni Kriikku, Antti Nieminen ja Antti Seppänen. Varajäseniksi valittiin Katriina Kantola ja Sari Lakso. STST:n varapuheenjohtajaksi valittiin Hannaleena Markkanen.

Puheenjohtaja Veera Lamberg jatkoi kaksivuotista kauttaan, samoin hallituksen jäsenet: Reetta Aarre-Ahtio, Petri Saunio, Hannaleena Markkanen ja Saara-Elina Partanen.

Temen hallitukseen valittiin Veera Lamberg ja Antti Seppänen.

STST:n hallitus kokoontui toimintavuonna yhteensä seitsemän kertaa. Lisäksi hallitus piti syyskauden käynnistyessä suunnittelukokouksen.

STST:n työryhmät vahvistettiin järjestäytymiskokouksessa 3.6.2019:

- Liitos-lehti: Veera Lamberg, Hannaleena Markkanen, Antti Seppänen, Sanni Kriikku ja Sari Lakso
- Sirkuksen palkkasuositusryhmä: Petri Saunio, Veera Lamberg, Reetta Aarre-Ahtio, Hannaleena Markkanen.
- Kaupallisen alan tanssijoiden palkkatyöryhmä: Veera Lamberg ja Saara-Elina Partanen.
- Työhyvinvointi-työryhmä: Pirkko Ahjo, Reetta Aarre-Ahtio, Hannaleena Markkanen, Katriina Kantola, Elina Häyrynen, Toni Keski-Liikala ja Pia Karaspuro.

Työryhmät olivat 1.1.-2.6.2019:

- Tiedotus: Ismo-Pekka Heikinheimo, Veera Lamberg, Hannaleena Markkanen, Sari Lakso, Antti Seppänen.
- Työhyvinvointi: Pirkko Ahjo, Toni Keski-Liikala, Reetta Aarre-Ahtio, Hannaleena Markkanen, Outi Kallinen, Laura Humppila, Pia Karaspuro.
- Allianssi: Sari Lakso, Veera Lamberg, Mia Malviniemi, Antti Seppänen, Antti Nieminen.
- Kaupallisen alan tanssijoiden palkkasuositus: Saara-Elina Partanen, Veera Lamberg.
- Sirkusopettajien palkkasuositus: Petri Saunio, Veera Lamberg, Reetta Aarre-Ahtio, Hannaleena Markkanen.

TOIMISTO

STST:n toimisto on Temen toimitiloissa Helsingin keskustassa, Hietaniemenkatu 2. STST:n hallituksen tukihenkilönä toimii Temen tiedottaja Anne Saveljeff. STST:n palveluksessa olivat Temen toiminnanjohtaja Karola Baran, työehtoasiantuntijat Sami Hiltunen, Anu Suoranta ja Marika Väisänen sekä Temen lakimiestiimi. Jäsenrekisteriä hoitaa jäsensihteeri Tanja Tiukkanen.

EDUNVALVONTA, TYÖEHTOSOPIMUKSET, LUOTTAMUSMIEHET JA TEKIJÄNOIKEUDET

Temen työehtosopimuksista STST:n jäseniä koskevat Teatterialan työehtosopimus, Tanssinopettajien työehtosopimus, Elokuva- ja tv-tuotantoa koskeva työehtosopimus, Ylen Teme-sopimus sekä Tikkurilan teatterin työehtosopimus. Näistä yleissitovia ovat Teatterialan työehtosopimus ja Tanssinopettajien työehtosopimus. STST on mukana Temen TES-työryhmissä asiantuntijana.

Teatterialan työehtosopimus on voimassa 31.3.2020 ja Tanssinopettajien työehtosopimus 31.1.2020. Tanssinopettajien työehtosopimuksesta alettiin neuvotella joulukuussa 2019. neuvottelut käynnistyivät erityisen vaikeissa yhteiskunnallisissa olosuhteissa. Postissa ja teollisuusaloilla koettiin monta työtaistelua ja kiky-tunnit hiersivät kaikissa neuvottelupöydissä. Neuvottelut jatkuvat vuoden 2020 puolella.

Toimintavuonna saatiin Kaupallisen alan tanssijoiden palkkasuositus valmiiksi. STST tiedotti palkkasuosituksesta, jotta se yleistyisi tanssijoiden työtehtävissä siellä, missä ei ole työehtosopimusta, kuten mainoksissa, festivaaleilla ja musiikkikeikoilla. Sirkusopettajien palkkasuositustyöryhmä koontui ja teki ehdotuksen, jota jatkotyöstetään.

TEKIJÄNOIKEUDET

Tekijänoikeuksien yhteisvalvonta toteutetaan Kopiostossa joko valtakirjojen tai lakiin perustuvien sopimuslisenssien perusteella. Kopioston sopimuksia ovat mm. opetustallennusta koskeva sopimus ja sopimus tallenteiden kirjastokäytöstä sekä edelleen lähettämiseen liittyvät sopimukset.

Kopioston kautta tilitetään myös hyvitysmaksun tuotto. Osa hyvitysmaksun tuotosta ohjataan tekijöiden yhteiseen käyttöön AVEK:n kautta tuotanto- ja koulutustukena.

STST on Tekijänoikeusfoorumin jäsen.

LUOTTAMUSMIEHET

STST pyrkii saamaan luottamusmiehiä tanssikouluihin, tanssiryhmiin ja -teattereihin. Temen luottamusmiehiä ammattiteattereiden ja tuotantoyhtiöiden lisäksi seuraavissa tanssiryhmissä ja -kouluissa:

Espoon Tanssiopisto: Hannaleena Markkanen ja Carita Lähteenmäki

Helsingin Kaupunginteatterin tanssijat: Kirsi Karlenius

Keravan tanssiopisto: Sari Tuunanen

Nurmijärven Tanssiopisto: Reetta Aarre-Ahtio ja Neea Koskinen

Suomen Kansallisoopperan balettioppilaitos: Susanna Vironmäki

Susanna Leinonen Company: Elisa Tuovila

Tanssikoulu DCA: Elsa Heikkilä ja Katja Ahtola

Tanssiopisto Uusikuu: Kaisu Ulander

Tanssiopisto Vinha: Pauliina Kettunen

Tanssiteatteri Rimpparemmi: Laura Kallas-Herd ja Atte Herd

Tero Saarinen Company: Satu Halttunen

Tikkurilan Teatteri: Janni Johansson

TwoStep Tanssistudio (Lappeenranta): Fox Marttinen

Vantaan tanssiopisto: Leena Porri

Vapaa Tanssikoulu: Maria Autio

Teme lähettää luottamusmiehille sähköpostilla luottamusmiesuutiset ja järjestää kaksi kertaa vuodessa kaksi päivää kestävä koulutuksen.

STST maksaa jäsenelleen luottamusmiespäivien kustannukset, mikäli työnantaja ei niitä maksa.

TALOUS

Temen syysliittokokouksessa 2018 vahvistettiin jäsenjärjestöjen jäsenmaksusuudet vuodelle 2019. Samalla määriteltiin edellisvuoden tapaan takuu- eli minimitasot, jotta kaikkien jäsenjärjestöjen taloudelliset toimintaedellytykset pysyisivät vähintäänkin ennallaan.

STST:n talous perustuu jäsenmaksuihin sekä valtionapuun ja apurahoihin. Tarkemmat taloustiedot ovat tilinpäätöksessä sekä talouden toimintakertomuksessa.

Liiton taloutta ja kirjanpitoa hoiti Sanna Wälläri, paitsi toukokuusta syyskuulle kirjanpitoa hoiti Terhi Männistö. Tilintarkastajana toimi KHT Lotta Kauppila.

Suomen tanssi- ja sirkustaitelijat ry:n hallitus