

Tekstit voimassa 1.12.2017, palkkiot 1.1.2018 alkaen.

Sopijapuolet Yleisradio Oy työnantajana ja
Teatteri- ja mediatyöntekijöiden Liitto ry
työntekijäpuolina ovat tehneet seuraavan radio- ja televisiotyöehtosopimuksen

I YLEISET SÄÄNNÖKSET

1 §

Sopimuksen laajuus

1 Soveltamisala

Tämä sopimus koskee Yleisradio Oy:n, jota jäljempänä sanotaan Yleisradioksi, järjestämiin ohjelmiin tilapäisesti osallistuvaa ohjaajaa, koreografia, harjoituttajaa ja tanssitaiteilijaa, lavastajaa ja pukusuunnittelijaa, jolla on tekijän- tai suoritusoikeus esitykseensä ja jota tässä sopimuksessa kutsutaan taiteilijaksi.

2 Soveltamisalan rajoitus

Sopimus koskee vain taiteellista toimintaa, jollaiseksi ei katsota osallistumista keskusteluihin, haastatteluihin, kiertokyselyihin eikä paneeluihin tai muihin vastaaviin tehtäviin.

3 Sopijajärjestöihin kuulumattomien käyttö

Käyttäessään allekirjoittajajärjestöjen jäseniä Yleisradio sitoutuu olemaan samassa ohjelma-numerossa käyttämättä allekirjoittajajärjestöjen ulkopuolella olevia taiteilijoita, paitsi milloin se saa sopivamman henkilön järjestöjen ulkopuolelta. Yleisradio on vaadittaessa velvollinen välittömästi esittämään perustelun tämän sopimuksen allekirjoittajajärjestöille näihin kuulumattoman henkilön käytöstä.

2 §

Käyttöoikeudet

1 Yleistä

Yleisradiolla on oikeus käyttää suoritteita ensilähetysjakson ja uusintajakson aikana kotimaassa rajoittamattomasti välineestä ja jakelutavasta riippumatta, sisältäen myös on demand -jakelun esimerkiksi internetissä. Yhtiöllä on oikeus suoritteen vaihtoon ja myyntiin ulkomailta, jolloin taiteilijalle suoritetaan tariffin mukainen eri korvaus.

Pöytäkirjamerkintä:

Tämän sopimuksen kirjauksista poiketen Ylen oikeudet radio-ohjaajien osalta ovat liitteen 1 (RADIO) kohdan I (radio-ohjaajat) mukaiset.

Pöytäkirjamerkintä:

1.12.2017 2(15)

Tällä sopimuksella ei osapuolten välillä sovita ohjelmiston välittämisestä DVB-H-verkossa.

Pöytäkirjamerkintä:

Tällä sopimuksella ei ole vaikutusta niihin sopimuksiin, jotka Yle ja Kopiosto ovat tehneet keskenään, esimerkiksi sopimus nauhoittamisesta opetustoiminnassa ja tieteellisessä tutkimuksessa sekä ns. laituskäyttösopimus tai sopimus radio- ja televisio-ohjelmien kirjastokäytöstä.

Luovutus ei koske oikeutta edelleen luovutukseen kolmannelle ilman taiteilijalle maksettavaa palkkiota.

Yleisradio ei voi luovuttaa ohjelmaa edelleen levitettäväksi eikä tallennettavaksi yksittäisiä tai määrältään rajoitettuja vastaanottimia varten valmistettuihin kasetteihin ja muihin tallennuslaitteisiin.

Ohjelma voidaan esittää korvauksetta sisäisissä katseluissa, esittely- ja myyntitilaisuuksissa sekä ohjelmia koskeissa kilpailuissa, festivaaleissa tai muissa vastaavissa tilaisuuksissa.

2 Moraaliset oikeudet

Kun Yleisradiolle valmistettu teos kokonaisuudessaan tai osittain saatetaan yleisön saataviin, on taiteilija ilmoitettava sillä tavoin kuin hyvä tapa vaatii.

Taiteilijan teosta tai suoritusta ei saa muuttaa taiteilijan taiteellista arvoa tai omalatuisuutta loukkaavalla tavalla eikä myöskään saattaa yleisön saataviin sanotuin tavoin loukkaavassa muodossa tai yhteydessä.

3 Osien käytön rajoitus

Yleisradio saa korvauksetta käyttää ohjelmasta enintään 2 minuutin pituisia osia muissa ohjelmissa. Tällainen käyttö edellyttää kuitenkin taiteilijan suostumusta käyttötarkoituksen osalta.

Muuten Yleisradio ei saa käyttää eikä irrottaa osia alkuperäisestä esityksestä ilman taiteilijan kanssa tehtävää eri sopimusta.

4 Lyhyet näytteet

Ennakkomainontaan, taidekatsaukseen tai arvosteluun Yleisradio saa korvauksetta liittää lyhyen näytteen tallenteesta tai ulkopuolisen teatterin esityksestä. Mikäli tällaista näytettä käytetään edellä mainittua tarkoitusta laajemmin, sovitaan käytöstä ja palkkiosta erikseen tekijöitä sitovasti ao. liiton kanssa.

Tällainen näyte ei kuitenkaan saa sisältää itsenäistä kokonaisuutta tai yhtenäistä kokonaisesitystä.

5 Valokuvan käyttö

Yleisradio saa korvauksetta julkistaa työaikana valmistetun valokuvan vain tämän ohjelman ennakkomainonnan tai arvostelun yhteydessä. Julkistamiseen ei saa liittyä muun toiminimen mainontaa.

6 Päivän tapahtumat

Toisinnettaessa päivätapahtumaa Yleisradio saa korvauksetta esittää televisiossa enintään 20 sekunnin ja radiossa enintään 60 sekunnin pituisia kohtia päivän tapahtumana esitetystä tai näytetystä teoksesta.

7 Juhlatilaisuudet

Jos Yleisradio ohjelmassaan lähettää suorana lähetyksenä erillisen juhlatilaisuuden, jonka järjestäjänä on jokin viranomaisen tai poliittinen järjestö ja jonka ohjelmassa on tämän sopimuksen alaisia taiteilijain esityksiä, ei Yleisradio suorita taiteilijoille palkkiota, paitsi siinä tapauksessa, jos taiteilijan suoritusta käytetään erillisenä, josta on sovittava taiteilijan kanssa etukäteen.

Suuraksi lähetykseksi katsotaan lähetys, joka tapahtuu samana päivänä kuin tilaisuus on pidetty ja joka on täysin tilaisuuden sisällön mukainen.

8 Yhteenveto sarjan edellisistä osista

Jatkuvajuonisissa kuunnelmissa ja näytelmissä Yleisradio saa korvauksetta esittää enintään kahden minuutin pituisen yhteenvedon tai otteen edellisistä osista.

II TYÖSOPIMUKSET

3 §

Työsopimuksen laatiminen

1 Yleistä

Ennen tämän sopimuksen mukaisen työn alkamista Yleisradio tekee taiteilijan kanssa ko. työtä varten työsopimuksen.

2 Tv-työsopimus

Televisiotyötä varten tehdään kirjallinen työsopimus.

Tallennusajat tai suoran lähetyksen lähetysajat ja ennalta tiedossa olevat harjoitukset merkitään työsopimukseen.

3 Radiotyösopimus

Radiotyötä varten tehdään työsopimus sitä erikseen vaadittaessa. Radiotyöstä voidaan sitovasti sopia myös suullisesti. Tällöin tulee taiteilijalle ilmoittaa työtehtävä, tiedossa olevat työajat, työn suorittamispaikka ja palkkion määräytymisperusteet.

4 Työaikojen määrittäminen

Muut kuin työsopimuksessa mainitut seuraavan viikon työajat pyritään määrittämään sekä radio- että televisiotyötä varten edellisen viikon torstaina.

5 Uusittu sopimus työn lykkääntyessä

Jos ohjelmaa ei saada pakottavista syistä työsopimukseen merkityn kiinnitysajan kuluessa valmiiksi tai se keskeytetään suunnitelmista poiketen, taiteilija on velvollinen kahdeksan (8) viikon kuluessa osallistumaan sen valmiiksi saattamiseen, mikäli hänen aikaisemmat sitoumuksensa eivät sitä estä. Työstä, joka on lykkääntynyt yli 8 viikkoa, tehdään uusi työsopimus (Kts. 16. §)

4 §

Työn peruuttaminen

1 Työsopimuksen peruuttaminen

Jos ohjelman tuotantopäätös peruutetaan sen jälkeen kun työsopimus on allekirjoitettu tai kun siitä on taiteilijan kanssa muuten sitovasti sovittu, voidaan työsopimus taiteilijan kanssa peruuttaa ilman korvausseuraamusta, mikäli työn sovittuun alkamispäivään on aikaa seuraavasti:

televisiossa

| | |
|---|------|
| ohjaajat ja koreografit sekä lavastajat ja pukusuunnittelijat | 3 kk |
| muut | 2 kk |

radiossa

| | |
|----------|--------|
| ohjaajat | 1 kk |
| muut | 10 vrk |

Työn alkamispäivänä pidetään ensimmäistä harjoitus- tai taltiointipäivää.

Työsopimuksen peruuttamisesta suoritettavista korvauksista on sovittu liitteissä.

2 Työkerran peruuttaminen

Työkerran peruuttamisesta on sovittu liitteissä.

5 §

Muut työsopimukseen liittyvät määräykset

1 Tuotantosuunnitelma ja ohjaajan/koreografin valtuudet

Ohjaajan tai koreografin kanssa laadittavassa tuotantosuunnitelmassa on mainittava erilaisten tuotantopäivien kuten harjoitus-, kuvaus- ja jälkikäsitteily-yms. päivien määrä sekä näiden ajankohdat mahdollisimman tarkasti. Ohjaajan tai koreografin kanssa sovitaan myös valtuuksista kiinnittää taiteilijoita.

2 Käsikirjoitukseen perehtyminen

Taiteilijan velvollisuus on perusteellisesti perehtyä käsikirjoitukseen ennen ensimmäistä työkertaa, edellyttäen, että käsikirjoitus on jätetty hänelle vähintään viisi päivää aikaisemmin.

3 Lavastaja/pukusuunnittelija

Lavastajan ja pukusuunnittelijan kanssa laadittavassa työsopimuksessa on mainittava tiedossa oleva käsikirjoitus, lavastus-/puvustus-kokonaisuuden suunniteltu kustannuskehys, suunniteltu tuotanto-ajankohta sekä arvio toteutuksen aikataulusta.

Työsopimuksessa sovitaan tehtävän alkamispäivä sekä suunnitelmien luovutusajankohta ja -tapa.

Työsopimuksessa määritellään mitä yhtiön tiloja, laitteita, välineitä ja henkilöitä lavastajalla/pukusuunnittelijalla on käytettävissä.

III TYÖAIKA

6 §

Työaikaan laskettavat tehtävät

Työaika on kaikki taiteilijan Yleisradiolle sen johdon ja valvonnan alaisena tekemä työ, kuten esitys, tallennus, harjoitus, treenaus, naamiointi ja pukujen sovitus. Koreografin työajaksi lasketaan lisäksi naamioinnin ja pukujen tarkistus, äänitys, leikkaus, montteeraus ja ottojen valinta, inserttiaineiston ja tehosteiden valinta, miksaus ja jälkitarkastus.

Työaika lasketaan 1/2 tunnin tarkkuudella, kuitenkin yhden työkerran minimityöaika on kaksi tuntia.

Alle 4 tunnin työkertoja ei tule liitteen 2 (televisio) kohdassa II tarkoitetuissa tehtävissä käyttää, ellei perusteltu syy tai työntekijän tarpeet tätä edellytä. Kuvaustyökerta on vähintään 4 tuntia.

Perusteltu syy voi liittyä esimerkiksi repliikkien paikkaukseen / jälkiäänitykseen, pukujen sovitukseen tai koenaamiointiin.

7 §

Päivittäinen työaika ja ylityö

Päivittäinen työaika on enintään kahdeksan (8) tuntia. Yli kahdeksan (8) tunnin päivässä tehtävä työ on päivittäistä ylityötä ja siitä maksetaan kahdelta

1.12.2017 6(15)

ensimmäiseltä tunnilta 50 %:lla ja seuraavilta tunneilta 100 %:lla korotettua tuntipalkkaa. Mikäli työ jatkuu kello 24.00 jälkeen, lasketaan tämän ajan ylittävät tunnit edellisen vuorokauden työtunneiksi.

8 §

Yö- ja pyhätyö

Yötyöksi katsotaan kello 21.00-07.30 välisenä aikana tehty työ ja tätä voidaan tehdä vain taiteilijan suostumuksella. Yötyöstä suoritetaan työpalkkio siltä osin 20 %:lla korotettuna.

Jos työ joudutaan tekemään Yleisradion vaatimuksesta pyhäpäivänä, maksetaan työpalkkio 100 %:lla korotettuna.

9 §

Muut työaikaan liittyvät määräykset

1 Työhön saapuminen

Taiteilijan on oltava työpaikalla viimeistään viisi minuuttia ennen sovittua työn alkamista.

Mikäli taiteilija ilman hyväksyttävää syytä myöhästyy yli 15 minuuttia, katsotaan tämä aiheettomaksi poissaoloksi harjoituksista, jolloin sakon määrä on kahden tunnin harjoituspalkkio.

Hyväksyttävänä syynä pidetään voittamatonta estettä (force majeure) sekä sellaista syytä, joka ei ole aiheutunut taiteilijan tahallisesta tuottamuksesta tai huolimattomuudesta.

2 Tauot

Tehtäessä työtä yhtäjaksoisesti taiteilijalle on annettava kunkin kahden tunnin työn jälkeen 15 minuutin lepotauko, joka luetaan työajaksi. Mikäli työkerta ylittää seitsemän tuntia, niin yhden tauoista on oltava vähintään 30 minuuttia, jota ei lueta työajaksi.

Ellei työtä tehdä yhtäjaksoisesti, jaksot on sijoitettava siten, että niiden välinen vapaa-aika on vähintään kaksi tuntia.

3 Matkustaminen

Mikäli Yleisradion järjestämiin päivittäisiin yhteiskuljetuksiin käytetty aika on korkeintaan 2 tuntia, lasketaan se työajaksi. Tämän ajan ylittävältä osalta matka katsotaan työmatkaksi.

Kotimatkaa ei lueta työajaksi. Kotimatkaksi katsotaan taiteilijan kotipaikkakunnalta tuottavan toimituksen vakinaiselle kotipaikkakunnalle tapahtuva matka.

Ulkomaisista matkoista tulee sopia kussakin tapauksessa erikseen. Ohjaajien, lavastajien ja pukusuunnittelijoiden osalta on matkustamisesta sovittu erikseen.

IV PALKKIOT

10 §

Palkkiot

Taiteilijalle maksetaan tämän sopimuksen 1 §:n määrittelemistä tehtävistä, mikäli tästä sopimuksesta ei muuta johdu, vähintään liitteiden mukainen ensilähetysjakson palkkio. Ensilähetysjakso on 30 vuorokauden jakso, jonka aikana Ylellä oikeus välittää aineistoa rajoittamattomasti välineestä ja jakelutavasta riippumatta, sisältäen myös on demand- jakelun esimerkiksi internetissä.

Kukin jakso alkaa siitä kun aineisto ensimmäisen kerran välitetään yleisölle.

Kulloinkin voimassa olevien liitteiden mukaisia sekä henkilökohtaisia palkkioita korotetaan seuraavasti:

Ns. tes-korotukset:

1.5.2015 lukien 0,4 %.

Vuoden 2016 palkkiokorotuksista sovitaan kesällä 2015.

11 §

Teatterinäytelmien taltiointi

Milloin teatteria tai muuta siihen verrattavaa varten valmistettu ohjelma halutaan esittää Ylen ohjelmatoiminnassa olennaisilta osiltaan muuttumattomana, esim. pääasiassa samoin esittäjävoimin, on siihen saatava ao. ohjaajan tai koreografin ja lavastajan/pukusuunnittelijan suostumus ja maksettava hänelle liitteissä mainitut palkkiot. Myös muiden taiteilijoiden palkkioista on sovittu liitteissä.

Ohjelman osalta, joka tehdään vakinaisen teatterin tai sitä vastaavan näyttämö- tai lavaesityksestä ja joka ei ole Yleisradion valmistama, sovitaan erikseen palkkioista.

12 §

Teatterikoululaiset ja vastaavat

Valtionapua nauttivan teatteri- ja vastaavan koulun oppilaalle maksetaan tämän sopimuksen mukainen palkkio. Kuitenkaan valtionapua nauttivien teatteri- ja vastaavien koulujen Yleisradiolle tekemät oppilastyöt eivät kuulu tämän sopimuksen piiriin.

13 §

Radionomainen tehtävä televisiossa

Esiintymisestä itsenäisessä tehtävässä kokonaan kuvien ulkopuolella maksetaan kuten radioesiintymisestä on sovittu.

14 §

Kuunnelman ositettu lähettäminen

Kuunnelman osalta yhdellä kerralla nauhoitettu enintään 30 minuutin pituinen

esitys voidaan lähettää radiossa myös korkeintaan 5 minuutin pituisiin osiin aettuna.

15 §

Sarjaohjelmat Sarjaohjelmien palkkioista on sovittu liitteissä.

16 §

Uusittu sopimus

Työstä, joka on lykkääntynyt yli 8 viikkoa, tehdään uusi työsopimus, jolloin taiteilijalle maksetaan liitteissä mainitut palkkiot. (Kts. 3. § 5).

17 §

Muut palkkioita koskevat määräykset

1 Yhteistuotanto

Kun ohjelma tehdään yhteistuotantona jonkun muun maan radioyhtymän kanssa, noudatetaan allekirjoittajajärjestöjen jäseniin tätä sopimusta siltä osin, kun Yleisradio on tuottajana. Muissa tapauksissa palkkiosta sovitaan kussakin tapauksessa erikseen.

Yleisradion yhteistuotantona tuottaman ohjelman ensimmäistä Suomessa tapahtuvaa lähetystä pidetään ensilähetysenä.

2 Esiintymis- ja palkkiorajoitus

Ohjaaja tai koreografi ei saa esiintyä ohjelmassaan, ellei teoksen tai tehtävän luonne sitä erityisesti vaadi. Tällöin maksetaan esiintymisen osalta liitteen mukaisesti.

V UUSINTAJAKSON PALKKIOT

18 §

Yleistä

Uusintajakso on 30 vuorokauden jakso, jonka aikana Ylellä on oikeus välittää aineistoa rajoittamattomasti välineestä ja jakelutavasta riippumatta, sisältäen myös on demand -jakelun esimerkiksi internetissä.

Kukin jakso alkaa siitä kun aineisto ensimmäisen kerran välitetään yleisölle.

Kaikki uusintajakson palkkiot lasketaan maksuhetkellä voimassa olevista tariffeista.

Uusintajakson palkkiota laskettaessa ei oteta huomioon maksettuja työmatkoja, yli-, yö- ja pyhätyö- eikä vuosilomakorvauksia.

Mikäli alkuperäispalkkiota ei palkkiotekijöiden puuttuessa voida muuntaa maksuhetkellä voimassa olevien tariffien mukaiseksi, niin uusintalähetysten tapahtuessa taulukon mukaisen päivämäärän jälkeen suoritetaan ennen 1.4.2007 solmittujen sopimusten osalta muuntaminen-kertoimilla, jotka ovat liitteessä 4 muuntotaulukot.

19 §

Kotimaiset uusintajaksot

1 Uusintajakson korvaus on 20 % alkuperäispalkkiosta. Kaikki uusintajakson palkkiot lasketaan maksuhetkellä voimassa olevista tariffeista. Mikäli alkuperäispalkkioita ei voida muuntaa maksuhetkellä voimassa olevien tariffien mukaiseksi, suoritetaan muuntaminen sopimuksessa ilmoitettavalla kertoimella.

Pöytäkirjamerkintä:

Uusintapalkkioprosentin muutoksella ei tavoitella ensilähetysjaksojen ja uusintalähetysjaksojen suhteellisten osuuksien muutosta verrattuna sopimushetkellä vallinneeseen ensilähetysten ja uusintalähetysten käytäntöön.

2 Ennen 1.4.2007 solmittujen sopimusten osalta uusintajakson palkkio on 50 % alkuperäispalkkiosta. Tämä uusintajakson palkkio lasketaan vuoden 2006 lopussa voimassa olleista alkuperäispalkkioista. Vuoden 2006 jälkeen näitä palkkioita korotetaan tes-korotuksia vastaavasti. Mikäli alkuperäispalkkioita ei voida muuntaa maksuhetkellä voimassa olevien tariffien mukaiseksi, suoritetaan muuntaminen sopimuksessa ilmoitettavalla kertoimella.

Mikäli sopimus on solmittu ennen 1.4.2007 ja ohjelma lähetetään uusintajakson aikana ainoastaan ns. erityisyleisön kanavilla, on uusintajakson palkkio kuitenkin 30 % laskettuna edellisessä kappaleessa sanotulla tavalla.

Pöytäkirjamerkintä:

Tämän sopimuksen tarkoittamia erityisyleisön kanavia ovat sellaiset tv-kanavat, joiden keskimääräinen vuosittainen yleisöosuus on enintään kuusi prosenttia (6 %). Tilanteessa 1.5.2010 tämän sopimuksen tarkoittama erityisyleisön kanava on Yle Teema.

Pöytäkirjamerkintä:

Mikäli Yle aloittaa uuden erityisyleisön kanavan tai nykyisen kanavan keskimääräinen yleisöosuus lähestyy kuutta prosenttia (6%), järjestetään järjestöille informaatiotilaisuus asiasta.

5 Radioääni televisiossa ja päinvastoin

Mikäli radiossa käytetään televisiota varten taltioitua ääntä tai televisiossa radiota varten tehtyä tallennetta, maksetaan ao. taiteilijalle tämän sopimuksen edellyttämän radiotariffin mukainen uusintajakson palkkio.

20 §

Ulkomaiset uusinnat

1 Radio-ohjelmat

1.12.2017 10(15)

| | | |
|-------------------------|------|-----------------------------------|
| 1-3 maata tai lähetystä | 30 % | alkuperäisestä kokonaispalkkiosta |
| 4 maata tai lähetystä | 40 % | " |
| 5 tai useampia | 50 % | " |

Suomenkielisistä lähetyksistä Ruotsissa maksetaan kuitenkin kuten kotimaisista uusinoista.

2 Radion lyhytaaltolähetykset

Jos radio-ohjelma lähetetään uusintana ulkomaille lyhytaaltolähetyksessä, ei uusinnasta makseta korvausta

3 Tv:n eurovisiolähetykset

Jos kysymyksessä on "Eurovisio"-tunnuksin tapahtuva nk. eurovisiolähetys, joka tapahtuu yhdessä tai useammassa maassa viimeistään 90 päivän kuluessa ensimmäisestä lähetyksestä, maksetaan palkkio erillisen liitteen mukaisesti.

4 Tv-ohjelmien myynti

Ohjelmia myytäessä ulkomaisia lähetysiksi varten taiteilijalle maksetaan korvaus erillisen myyntisopimuksen mukaan.

21 § Internetjakelu

Tämä internetjakelua koskeva 21 § on voimassa 30.11.2019 saakka ja sen jälkeen vuoden kerrallaan, ellei joku sopimusosapuoli sitä kirjallisesti irtisano vähintään 6 kuukautta ennen määräajan päättymistä.

1 Radioaineisto

1.1. Ensilähetysjakson ja uusintajakson aikana tapahtuvan internetjakelun korvauksena maksetaan + 2 % 1.5.2009 jälkeen maksettaviin alkuperäispalkkioihin. Mikäli sopimus on solmittu ennen 1.4.2007, sisältyy internetjakelun korvaus maksettuun uusintajakson palkkioon.

Korvaukset kattavat oikeudet on demand -jakeluun esimerkiksi internetissä seuraavasti:

- on demand streaming -jakelu 30 vuorokauden ensilähetysjakson ja uusintajakson aikana

1.12.2017 11(15)

- sarjaohjelmien osien on demand streaming -jakelu 30 vuorokauden jakson aikana sekä koko sarjan on demand streaming -jakelu 30 vuorokauden jakson aikana viimeisen osan yleisölle välittämisen jälkeen.
- Kukin jakso alkaa siitä kun aineisto ensimmäisen kerran välitetään yleisölle.

1.2. Mikäli radioaineistoa välitetään on demand downloading -jakeluna, maksetaan korvauksena + 2 % (edellä mainitun 2 %:n lisäksi) alkuperäispalkkioihin sekä uusintajakson palkkioihin.

Korvaukset kattavat oikeudet on demand -jakeluun esimerkiksi internetissä seuraavasti:

- on demand downloading -jakelu 30 vuorokauden ensilähetysjakson ja uusintajakson aikana.
- sarjaohjelmien osien on demand downloading -jakelu 30 vuorokauden jakson aikana sekä koko sarjan on demand downloading -jakelu 30 vuorokauden jakson aikana viimeisen osan yleisölle välittämisen jälkeen.
- Kukin jakso alkaa siitä kun aineisto ensimmäisen kerran välitetään yleisölle.

Pöytäkirjamerkintä:

Downloading-jakeluun ei tarjota erillisinä kokonaisia musiikkikappaleita, esim. kantanauhoja ja konserttitaltiointeja.

2 Televisioaineisto

2.1. Ensilähetysjakson ja uusintajakson aikana tapahtuvan internetjakelun korvauksena maksetaan + 2,4 % 1.5.2009 jälkeen maksettaviin alkuperäispalkkioihin. Mikäli sopimus on solmittu ennen 1.4.2007, sisältyy internetjakelun korvaus maksettuun uusintajakson palkkioon.

Korvaus kattaa oikeudet on demand -jakeluun esimerkiksi internetissä seuraavasti:

- on demand streaming -jakelu 30 vuorokauden ensilähetysjakson ja uusintajakson aikana.
- sarjaohjelmien osien on demand streaming -jakelu 30 vuorokauden jakson aikana sekä koko sarjan on demand streaming -jakelu 7 vuorokauden jakson aikana viimeisen osan yleisölle välittämisen jälkeen.
- Kukin jakso alkaa siitä kun aineisto ensimmäisen kerran välitetään yleisölle.

2.2. Luovutukset ulkomaisille internet-sivuille

Yle luovuttaa aineistoa ulkomaisille internet-sivuille ainoastaan ulkomaisiin myynteihin tai kansainvälisiin yhteistuotantoihin liittyen ao. radio- tai tv-yhtiöiden tai EBU:n / Pohjoisvision internet-sivuille on demand streaming -jakeluna 30 vuorokauden jakson ajaksi.

22 §

Kaupallinen käyttö

Aineiston kaupalliseen käyttöön sovelletaan tekijänoikeussopimusta 1.3.1998. Ylen tallennemyynti voidaan toteuttaa myös internetjakeluna tai muutoin sähköisesti. Kaupallinen myynti voidaan toteuttaa siten, että aineisto on down loadattavissa omalle koneelle. Mikäli sopimuksen rojaltilmallit eivät sovellu, neuvotellaan täydentävistä järjestelyistä.

23 §

Lunastus

Lunastuksessa noudatetaan seuraavia korvauseriaatteita:

1 Maksamalla lunastuspalkkiona + 80 % alkuperäispalkkioon Yle voi lunastaa oikeuden välittää aineistoa rajoittamattomasti välineestä jakelutavasta riippumatta, sisältäen myös on demand -jakelun esimerkiksi internetissä. Alkuperäispalkkio määräytyy tämän sopimuksen 10 §:n mukaisesti.

Ennen 1.4.2007 ensilähetettyjen ohjelmien osalta Yle voi lunastaa oikeuden välittää aineistoa rajoittamattomasti välineestä ja jakelutavasta riippumatta, sisältäen myös on demand- jakelun esimerkiksi internetissä maksamalla lunastuspalkkiona +150 % alkuperäispalkkioon. Alkuperäispalkkio määräytyy tämän sopimukset 18 §:n 2. kohdan mukaisesti.

2 Yhtiöllä on jo lunastettuun aineistoon oikeus ilman eri korvausta välittää aineistoa rajoittamattomasti välineestä ja jakelutavasta riippumatta, sisältäen myös on demand -jakelun esimerkiksi internetissä. Lunastus ei sisällä kaupallista käyttöä.

3 Mikäli yhtiö on lunastanut materiaalin ennen 1.1.2009, sisältää lunastussumma kaikki tämän pykälän 1. ja 2. -kohtien tarkoittamat oikeudet.

VI KORVAUKSET

24 §

Matkatuntikorvaus

Taiteilijalle maksetaan työmatkoista, joiksi luetaan myös Yleisradion järjestämät yhteiskuljetukset, 13,43 euroa/tunti, paitsi siltä osin kuin matkan aikana on klo 22.00-07.00 välillä järjestetty yöpymismahdollisuus, esimerkiksi laivassa tai junassa makuupaikka. Työmatkoihin käytettyä aikaa ei kuitenkaan lueta päivittäiseen työaikaan.

Ulkomaisista matkoista tulee sopia kussakin tapauksessa erikseen.

25 §
Matkakulut

1 Siirtyminen toiseen työhön

Mikäli taiteilija Yleisradiosta johtuvista syistä ei ehdi yleisillä kulkuneuvoilla työhön, johon hän on aikaisemmin ilmoittamansa sitoumuksen mukaan velvollinen, Yleisradio järjestää tarpeellisen kuljetuksen.

2 Matkustusohjesääntö

Matkalta, jonka taiteilija tekee Yleisradion toimeksiannosta, korvataan matkakulut Yleisradion matkustusohjesäännön mukaan.

26 §
Erikoiskorvaukset

1 Erikoistaito

Mikäli Yleisradio määrää taiteilijan hankkimaan jonkin erikoisen taidon, niin siitä aiheutuvien kulujen korvaamisesta joko osittain tai kokonaan on sovittava etukäteen.

2 Harjoituspianisti

Tanssijalle Yleisradio osoittaa tarvittaessa harjoituspianistin.

VII ERINÄISET SÄÄNNÖKSET

27 §
Palkkioiden maksu

Yhtiö maksaa tämän sopimuksen mukaiset palkkiot ennalta ilmoitettuina kiinteinä maksupäivinä, joita on vähintään kaksi kertaa kalenterikuukaudessa. Palkkiot on maksettava ensimmäisenä mahdollisena maksupäivänä, kun työ on päättynyt tai kotimainen uusinta lähetetty tai ulkomaisesta uusinnasta on saatu tieto. Palkanlaskennalle varataan 5 työpäivää. Maksun viivästyessä suoritetaan viivästyskorkoa ja odotusajan palkkaa työsopimuslain 2 luvun 14 §:n mukaan.

28 §

Työpaikka

1 Pukeutumis- ja naamiointitilat

Työpaikalta tai sen läheisyydestä on Yleisradion varattava taiteilijan käyttöön olosuhteisiin nähden hyväksyttävät tilat pukeutumista ja naamiointia sekä taukojen aikaista oleskelua varten.

2 Arvoesineiden ja rahojen säilytys

Taiteilijalle tulee varata mahdollisuus luovuttaa hänen mukanaan olevat arvoesineet ja rahat säilytettäväksi joko jollekin henkilölle tai lukittavaan kaappiin. Yleisradio vapautuu vastuusta, mikäli taiteilija laiminlyö hänelle osoitetun mahdollisuuden sijoittaa tavaransa Yleisradion huostaan tai lukittavaan paikkaan.

3 Ruokailumahdollisuus

Poikkeuksellisissakin olosuhteissa Yleisradio järjestää ruokailumahdollisuuden. Kahvia ja virvoitusjuomia pidetään saatavilla kohtuullista korvausta vastaan.

4 Lainvastaisuus

Jos taiteilija ohjelmassa esittää lainvastaista toimintaa, niin Yleisradio järjestää tuotanto-olosuhteet sellaisiksi, ettei hän työssään kuitenkaan joudu toimimaan lainvastaisesti.

29 §

Yksityispuvusto ja -tarpeisto

Yleisradio hankkii tanssijan osaa varten tarvitsemat sellaiset puvut ja asusteet, joita ei voida kohtuudella olettaa hänellä itsellä olevan tai jotka saattavat tehtävän johdosta vahingoittua. Työssä taiteilijan vaatteille ja omalle tarpeistolle ilman asianomaisen omaa syytä työstä aiheutuvat vahingot on Yleisradion korvattava.

30 §

Vakuutukset

Vakuutusten osalta noudatetaan voimassa olevia lakeja ja Yleisradion vakuutusohjesääntöä.

VIII SOPIMUKSEN VOIMASSAOLOA KOSKEVAT SÄÄNNÖKSET

31 §

Työrauhavelvoite

Kaikki työtaistelutoimenpiteet, jotka kohdistuvat tähän sopimukseen kokonaisuudessaan tai johonkin sen yksityiseen määräykseen, ovat sopimuksen voimassa ollessa kiellettyt.

32 §

Erimielisyyksien ratkaiseminen

Tämän sopimuksen tulkintaa ja rikkomista koskevista erimielisyyksistä on ensin neuvoteltava ao. taiteilijan ja ohjelman tuottaneen toimituksen päällikön kesken, ja ellei täten sovintoa synny, liiton ja Yleisradion kesken. Jollei yksimielisyyteen näin päästä, voi kumpikin osapuoli saattaa asian tuomioistuimen ratkaistavaksi.

Neuvottelut liiton ja yhtiön välillä on aloitettava kuukauden kuluessa siitä, kun kirjallinen neuvottelupyyntö on esitetty. Erimielisyyksiä, joista ei ole jätetty kirjallista neuvottelupyyntöä viiden (5) kuukauden sisällä, ei kuitenkaan oteta enää tutkittaviksi ja käsiteltäviksi.

33 §

Sopimuksen voimassaolo

Tämä sopimus on voimassa 1.12.2017 alkaen 30.11.2019 asti ja sen jälkeen vuoden kerrallaan, ellei sitä jommaltakummalta puolelta kirjallisesti irtisanota viimeistään kaksi kuukautta ennen päättymispäivää.

Yleisradio Oy

Teatteri- ja mediatyöntekijöiden Liitto ry

LIITTEET

- 1 Radion palkkiot
- 2 Television palkkio
- 3 Muuntotaulukko
- 4 Eurovisiolähetykset