

Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit ry

Toimintasuunnitelma vuodelle 2018

YLEISTÄ

Vuosi 2018 on järjestön 50. Toimintavuosi. Normaalin edunvalvonnan lisäksi pääteemoina ovat freelance-taiteilijoiden asema sekä ohjaajan- ja dramaturgintaiteen merkityksellisyyden vahvistaminen teatterikentässä ja yhteiskunnassa. Lisäksi juhlitaan 50 vuotiasta STOD:ia.

Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit ry:n (STOD) tehtävä valtakunnallisena ammatti- ja kulttuurijärjestönä on valvoa jäsenistönsä etuja ja toimia maan teatteritaiteen ja kulttuuripolitiikan kehittämiseksi. Järjestö ottaa kantaa ja herättää julkista keskustelua teatteritaiteen arvoista ja merkityksestä niin yksilölle kuin yhteisöillekin.

STOD pyrkii omalta osaltaan edistämään teattereiden henkilöstöryhmien keskinäistä vuoropuhelua. Järjestö etsii keinoja kehittää keskustelu- ja toimintayhteyksiä freelance-taiteilijoiden, vapaiden teatteriryhmien ja vakiintuneiden teattereiden kesken. Yhtenä keinona on STOD:n järjestämät jäsentapaamiset.

STOD:n noin 200 työikäisestä jäsenestä vain 27 työskentelee kiinnitettynä VOS-teatterissa. Järjestö pyrkii edistämään teatterikentän rakenteiden ja rahoituksen kehittämistä omalta osaltaan. Ammattilaisten arvostuksen ja työllistämisen lisääminen on yksi STOD:n kärki tavoitteista. Lisäksi jatketaan vaikuttamista VOS-uudistuksen toteutukseen mm. ministeritasolla. Tavoitteidensa toteuttamiseksi STOD toimii yhteistyössä alan keskeisten järjestöjen ja toimijoiden kanssa. STOD pyrkii aktivoimaan Temen järjestöjen keskinäistä yhteistoimintaa.

TOIMINNAN PAINOPISTEALUEET

1. STOD 50 vuotta

Seminaari Taiteellinen teatteri nyt järjestettiin 19.3.2018 Kansallisteatterin lavaklubilla.

Järjestetään toukokuussa 2018 yhteistyössä Näyttelijäliiton kanssa keskustelutilaisuus Tekijöiden tehtävät, valta ja vastuu.

50-vuotis iltajuhlat järjestetään 6.6.2018 Hima & Salissa Kaapelitehtaalla.

Tampereen teatterikesän 2018 yhteydessä järjestetään seminaari yhteistyössä Temen ja Stefin kanssa koskien ammattilaisuutta ja sen arvostusta.

2. Teatteriohjaajien ja dramaturgien edunvalvonta

Uusi teatterialan työehtosopimus saatiin neuvoteltua alkuvuonna 2018. Tekstimuutokset astuivat voimaan 1.3.2018 ja palkat 1.5.2018.

Myös vierailijoiden matkakustannuskorvaukset saatiin sovittua Stefin kanssa. Uusi TES-sääntely on uuden Teatterialan työehtosopimuksen liitteissä 8 ja 9. Lisäksi Teme ja Stefi ovat tehneet yksityiskohtaiset tulkintaohjeet, joissa määritellään mm. mikä on kohtuullinen majoitus ja mitä sen tulee sisältää.

Vakinaisten ja vierailevien ohjaajien ja dramaturgien työt ammattiteattereissa ovat dramaattisesti vähentyneet. STOD pyrkii vaikuttamaan vierailevien ohjaajien ja dramaturgien käyttöön ammattiteattereissa. Lisäksi tuetaan teattereiden vakituisten dramaturgien ja ohjaajien asemaa.

Pyritään takaamaan jo olemassa olevien vakanssien säilyminen ja vaikuttamaan uusien vakituisten vakanssien lisäämiseksi.

STOD seuraa miten aktiivimalli sekä muut mahdolliset hallituksen toimet vaikuttavat jäsenistön sosiaaliturvaan ja muuhun toimeentuloon.

STOD pyrkii edistämään sukupuolten välisen tasa-arvon toteutumista alan työmarkkinoilla ja palkoissa.

3. Kulttuuripolitiikka

Vaikutetaan teatteri- ja kulttuuripolitiikkaan yhteistyössä Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto ry:n jäsenjärjestöjen ja muiden alan keskeisten toimijoiden ja järjestöjen kanssa.

Jatketaan keskustelua monitaiteellisuuden ja kulttuuripoliittisten rakenteiden yhteensopivuudesta, tekemisen tapojen muuttumisesta, laitosten ja vapaan kentän yhteistyöstä sekä yleisötyöstä ja pyritään vaikuttamaan VOS-uudistusten tavoitteisiin.

Pyritään yhteistyöhön alan toimintaedellytysten parantamiseksi seuraavien keskeisten toimijoiden kanssa:

1. Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto ry ja sen jäsenjärjestöt
2. Suomen Näyttelijäliitto
3. Teatterin Tiedotuskeskus
4. Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliitto
5. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu
6. Helsingin yliopiston teatteritieteen oppiaine
7. Aalto-yliopisto
8. Kustannus Oy Teatteri (Teatteri- Tanssi- ja Sirkuslehti)
9. Teatterikeskus
10. Kopiosto ry
11. Pohjoismainen ohjaajaneuvosto, NSIR
12. Media and Entertainment International, MEI
13. CEFISTO Centralförbundet för Finlands Svenska Teaterorganisationer r.f
14. Suomen Näytelmäkirjailijat ja Käsikirjoittajat
15. Suomen Teatterijohtajaliitto
16. Amk-koulut/ Ammattikorkeakoulujen yhteistyöelin ARENE
17. Assitej
18. Näyttelijätyön laitos, Näty Tampere
19. Tutkivan teatterityön keskus
20. Opetus- ja kulttuuriministeriö
21. Näyttämötaidetoimikunta
22. Teksti-yhteisö
23. ITI
24. TTU

4. Koulutuspolitiikka

Koulutustoiminnassaan STOD pyrkii noudattamaan yhtenäistä linjaa Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto ry:n koulutuspoliittisen strategian kanssa. Ammattitaitoa kehittävää koulutustoimintaa järjestetään ammattiryhmäkohtaisesti yhteistyössä Temen muiden jäsenjärjestöjen kanssa.

Stodilla on myös omaa koulutustoimintaa resurssiensa puitteissa.

Pyritään vaikuttamaan täydennyskoulutuksen kehittämiseen alan ammattiteissa toimivien tarpeita vastaavaksi ja saavutettavaksi. Erityisesti freelance-taiteilijoiden täydennys- ja jatkokoulutusmahdollisuuksia tulee parantaa sekä saada koulutuksen hinta vastaamaan taiteilijoiden tulotaso.

STOD painottaa teatterinjohtajakoulutuksen välttämättömyyttä. Kentällä on perusteltua huolta siitä, mistä uuden polven teatterinjohtajat saadaan.

Taideyliopiston Teatterikorkeakoulussa käydään informoimassa opiskelijoita STOD:n toiminnasta ja työelämän perusteista.

Alan kollegiaalista keskustelukulttuuria kehitetään edelleen esimerkiksi yhteisten teatterikäyntien ja jälkianalyysien merkeissä.

Jatketaan neuvotteluja teatterinjohtajien koulutuksen saamisesta taideyliopistoon erikoistumiskoulutuksena.

5. Kansainvälinen yhteistyö

STOD:n jäsenet ovat Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto ry:n kautta jäseninä maailmanlaajuisessa teatteri- ja av-alan työntekijäjärjestössä UNI:ssa (Union Network International). STOD seuraa tätä kautta kansainvälistä kehitystä sopimuksissa, lainsäädännössä sekä tekijänoikeuskysymyksissä.

Pohjoismaat

Pohjoismaainen yhteistyö on STOD:lle tärkeää. Pohjoismaisten ammattiliittojen toimintalinjojen tunteminen ja näiden maiden akuuttien ilmiöiden peilaaminen omiamme vasten antavat virikkeitä järjestön työlle. Pohjoismaisia yhteistyösuhteita pyritään hoitamaan pääasiassa Nordisk Sceninstruktörrådetin (NSIR) kautta. Pyritään yhteistyöhön Svenska Regissörsföreningenin ja pohjoismaisten dramaturgien kanssa.

Seuraavan kerran NSIR tapaa toukokuussa 2018 Reykjavíkissa. STOD:n hallituksesta kokoukseen lähtee kaksi edustajaa.

Viro

Viron Teatteriohjaajien Liiton kanssa solmitun 2-vuotisen kulttuurivaihtosopimuksen edellyttämää yhteistyötä jatketaan. Toimintavuonna järjestetään jäsenmatka Baltoscandal festivaaleille Viroon heinäkuussa. Matkaa tuetaan OTSA-hankkeen kautta.

5. Tiedotus

STOD hoitaa tiedotusta Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto ry:n sähköisen uutiskirjeen Temeläisen kautta. STOD lähettää jäsenilleen toimintavuonna sähköisiä jäsenkirjeitä tarpeen mukaan.

Liiton kotisivuja ylläpidetään ja kehitetään samansuuntaiseksi muiden Temen jäsenjärjestöjen kanssa. Kotisivuilla pyritään myös tiedottamaan tapahtumista. Stod pitää yllä omaa Facebook-sivua.

Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit ry:n hallitus