

# Festivaalimuistio

Tämä muistio koskee "vanhoja" esityksiä, jotka ovat saaneet ensi-iltansa aikaisemmin ja pääsevät/kutsutaan festivaalin ohjelmistoon, tilanteissa, joissa ei ole muita, parempia ehtoja sovittu.

Tässä muistiossa käytetyt nimikkeet:

- tuottaja tarkoittaa sitä henkilöä, joka työryhmän puolesta hoitaa festivaaliasioita. Yleensä hän on tuottaja, mutta saattaa olla myös esim. koreografi tai ohjaaja.
- suunnittelija tarkoittaa esiintyvän ryhmän valo- tai äänisuunnittelijaa, lavastajaa, pukusuunnittelijaa tai vastaavaa
- työryhmä koostuu koreografista/ohjaajasta, lavastajasta, valosuunnittelijasta, pukusuunnittelijasta, äänisuunnittelijasta, esiintyjistä ja muista sellaisista ihmisistä, joiden työpanosta tarvitaan festivaaliesiintymisen toteuttamiseksi ja/tai joilla on tekijänoikeuksia esitykseen.
- festivaali on se henkilö tai taho, joka kulloinkin on festivaalin puolesta ryhmän kanssa tekemisissä: taiteellinen johtaja, talousjohtaja, tekninen johtaja, markkinoija jne.

## Ohjelmistoon otto ja hakeminen

---

Tuottaja neuvottelee työryhmän kanssa mitkä ovat taloudelliset ja fyysiset resurssit toteuttaa vierailu. Tekee laskelmat, eritellen kulut: matkakulut, tarpeistot, apuvoimat ja palkkiot ja esittelee sitten lopputuloksen muulle työryhmälle. Työryhmä päättää, millä ehdoilla esiintymään lähdetään. Tuottajan on otettava huomioon, että usein esityksen siirtäminen tilasta toiseen vaatii suunnittelijoilta huolellista ennakkotyöskentelyä, harva esitys siirtyy ilman uusia taiteellisia ja teknisiä ratkaisuja ja sovelluksia.

Suunnittelijoiden tulee tehdä tarpeellisen tarkka lista omaan alaansa kuuluvasta kalustosta, aikatauluista, tilasta, henkilökunnasta ym, jota esitys tarvitsee. Tuottaja huolehtii, että tämä lista on liitetty hakemukseen ja sitä mahdollisesti seuraavaan sopimukseen. Festivaali ratkaisee ottaako kyseisen esityksen ohjelmaansa näillä ehdoilla vai ei. Neuvotteluvara on aina otettava huomioon ja mikäli joustoja täytyy (niin kuin melkein aina täytyy) tehdä, niistä on neuvoteltava tuottajan ja suunnittelijan kanssa.

Kaikkien asiaankuuluvien tulee hyväksyä sopimus.

## Markkinointi

---

Festivaali vastaa siitä, että koko työryhmä mainitaan kaikissa niissä festivaalin julkaisuissa, joihin se kohtuudella mahtuu. Mikäli esiintyjät mainitaan, on mainittava myös muut taiteellisesti vastuulliset työryhmän jäsenet: valo- ja äänisuunnittelijat, lavastaja, pukusuunnittelija jne.

Tuottaja vastaa siitä, että festivaalilla on tieto työryhmän jäsenistä.

## **Aikataulut ja työnteko**

---

Festivaalin tulee laatia aikataulut niin, että sekä vierailijat että festivaalin oma henkilökunta pystyy tekemään työnsä rauhassa ja huolellisesti.

Festivaali vastaa siitä, että työvoima on ammattitaitoista, virkeää ja että sitä on tarpeeksi.

Suunnittelijan velvollisuus tehdä suunnitelmansa niin hyvin ja mahdolliset eteentulevat ongelmat huomioon ottaen, ettei rasita henkilökuntaa ja hidasta työntekoa turhalla arpomisella.

## **Kalusto ja tekniikka**

---

Festivaali vastaa siitä, että kalusto ja tekniikka on se, mitä suunnittelija tarvitsee.

Suunnittelijan tulee joustaa kohtuuden rajoissa ja kuten edellä mainittu, toimittaa tiedot tarpeistaan ajoissa festivaalille.

## **Kuljetukset**

---

Esityksen tarvitseman materiaalin (tarpeisto, lavastus jne) kuljetukset kustantaa ja organisoii festivaali. Kukin suunnittelija vastaa oman materiaalinsa pakkaamisesta, mutta varsinaisesta kuljetuksesta vastaa työryhmän puolesta tuottaja.

## **Tuotantokustannukset**

---

Mikäli festivaali maksaa kokonaispalkkion, se jaetaan tuotantosuunnitelman mukaan.

Mikäli festivaali tuotantokustannukset ja palkat erikseen on tarkoin neuvoteltava festivaalijärjestäjän kanssa tuotantokuluista sekä niiden erilaisista ratkaisumalleista.

Tuotantokustannukset (materiaalien, rakenteiden, kaluston, tarvikkeiden jne eli kaiken sen hankinta, mitä tarvitaan esityksen siirtämiseen ja rakentamiseen) voidaan hoitaa festivaalin laajuudesta riippuen esimerkiksi niin että:

A) Festivaali suorittaa hankinnat suunnittelijan tilauksen mukaan

B) Festivaalilla on järjestettömän laaja varasto kaikkea omasta takaa

C) Suunnittelija hankkii ja festivaali vastaa kustannuksista. Tällöin summista on hyvä sopia mahdollisimman tarkkaan etukäteen, niin kuin joka tapauksessa muutenkin.

Päiväraha on tarkoitettu kattamaan ne ylimääräiset kulut, jotka aiheutuvat oleskelusta muualla kuin kotipaikkakunnalla, ne siis maksetaan välittömästi työryhmän jäsenen saavuttua festivaalipaikalle. Päivärahoista vastaa sama taho kuin palkoistakin.

Matkat korvataan halvimman kohtuullisen vaihtoehdon mukaan, vaikka työryhmän jäsen henkilökohtaisista syistä valitsisikin käyttävänsä kalliimpaa vaihtoehtoa. Jos työryhmän jäsen joutuu festivaaliesiintymisestä johtuvasta syystä käyttämään omaa ajoneuvoaan, maksetaan kilometrikorvaukset mukisematta. Matkakorvauksista vastaa sama taho kuin tuotantokustannuksista.

## Suunnittelijan palkka

---

Suunnittelijan vähimmäispalkka voidaan laskea voimassa olevan Teatessin mukaan niin, että jaetaan vierailevan suunnittelijan kuukausipalkka 20:lla (työpäivät kuukaudessa) ja kerrotaan se keikkaan menevien 8 tunnin työpäivien lukumäärällä, kuitenkin laskien vähintään kolme päivää. Käytännössä tämä tarkoittaa n. 15 eur/tunti, ja yhteensä vähintään 360 eur. Laskuissa on otettava huomioon myös valmistelut, ei ainoastaan festivaalipaikalla vietetty aika.

Huomioon on otettava myös mahdolliset suunnittelijan tekijänoikeus- tai uudelleenlämmityskorvaukset, jotka eivät kuulu tähän summaan.

Suunnittelijan työhön menevään aikaan vaikuttavat mm.

- Käytetty kalusto. Mitä enemmän kalustoa on käytössä ja mitä tarkempaa sen käyttö, sitä enemmän aikaa menee sen sijoittamisen suunnitteluun. Samoin, jos kalustoa täytyy korvata, vaatii ratkaisujen suunnittelu aikaa.
- Esitystilan erilaisuus/samanlaisuus alkuperäiseen nähden. Jos esitystilan leveys, korkeus, väri, ripustusmahdollisuudet, akustiset ominaisuudet jne poikkeavat alkuperäisestä, vaatii suunnitelman soveltaminen aikaa ja vaivaa.
- Esityksen muuttuminen. Usein koreografi/ohjaaja haluaa kehittää esitystä uuden esityskerran yhteydessä. Usein tämä vaatii suuriakin muutoksia myös suunnittelijan työhön.
- Viime esityskerrasta kulunut aika. Mitä enemmän aikaa viime esityskerrasta on kulunut, sitä huonommin se on suunnittelijan muistissa. Vaikka yleensä esityksistä tehdään tarkat muistiinpanot, vaatii niidenkin tutkiminen aikaa.
- Esityspaikalla rakentamiseen käytettävissä oleva aika
- Tässä pätee käänteinen logiikka: mitä vähemmän aikaa esityspaikalla on käytettävissä, sitä tarkemmin ennakkosuunnitelmat on tehtävä. Tässä on muistettava myös ns. ikävän työn lisä: mitä kiireempi aikataulu, sitä stressaavampaa työnteko, ja sitä enemmän suunnittelija joutuu tekemään kompromisseja.

Vähimmäispalkka ei ole standardipalkka, vaan se koskee vain erittäin yksinkertaista esitystä, jonka suunnitelmia ei tarvitse modifioida ja jonka kalusto on kevyt ja helpporakenteinen.

## Majoitus

---

Majoitus on hyvä järjestää mahdollisimman lähelle esiintymispaikkaa. Koska suunnittelijan ja teknisen henkilökunnan työaikataulu on eri kuin esiintyjien ja uni jää usein vähälle, ei oman huoneen tarve ole diivailua.

Festivaali vastaa majoituksesta koko sen ajan, minkä työryhmä tai sen osa työskentelee festivaaleilla. Suunnittelijoiden osalta "ylimääräisen" majoitusyön kustantaminen ennen työn alkua on suositeltavaa, sillä on tärkeätä, että suunnittelija tutustuu tilaan hyvissä ajoin ja ehtii ratkaista mahdolliset paikan.