

ÄÄNISUUNNITTELIJAN TYÖNKUVA

Äänisuunnittelu

Äänisuunnittelu on näyttämötaiteen luova työala (ts. taiteellinen työ).

Se tarkoittaa äänisisältöjen luomista esittävän taiteen tuotantoihin. Äänisisällöllä tarkoitetaan äänellisen materiaalin tuottamista ja sovittamista näyttämöteokseen. Tämä materiaali vaihtelee laajasti eri esitysten tarpeiden mukaan, ja voi sävellettyinä kuljetuksina täyttää myös musiikin määreet.

Äänisuunnittelijan toimenkuvat

Taiteenlaji limittyy ja keskustelee voimakkaasti video- ja valosuunnittelun kanssa toimien usein kerronnallisena välineenä, muun muassa vastaanäyttelijän roolissa.

Äänisuunnittelijan toimenkuva voi vaihdella paljon tuotannosta riippuen.

Äänisuunnittelijan toimenkuva voi muodostua joistain tai kaikista seuraavista:

- Audiitiivisen sisällön konseptisuunnittelu näyttämöteokseen yhteistyössä muun taiteellisen henkilökunnan kanssa.
- Audiitiivisen sisällön tuottaminen esimerkiksi yhdellä tai usealla seuraavista tavoista: vahvistamalla esityksen aikana tapahtumia lavalla (esim. muusikoiden soittimia, laulua), säveltämällä musiikkia, tuottamalla äänimateriaalia tai muuta verrattavaa toimintaa työn alla olevaa teosta varten.
- Näyttämöteoksessa käytettävien äänimateriaalien tallentaminen, koostaminen, editointi ja toisto
- Interaktiivisten äänellisten sisältöjen luominen
- Teknisen järjestelmän suunnitteleminen, jolla audiitiivista sisältöä voidaan toistaa teoksessa
- Mikrofoni- ja tallennusjärjestelmän suunnittelu
- toisto- ja ohjainjärjestelmäsuunnittelu
- Kaapelointi- ja ripustussuunnittelu
- Äänijärjestelmän budjettisuunnittelu ja kustannuslaskelmien tuottaminen

Äänisuunnittelijan toimiala voi olla hyvin laaja ja on tavallista, että suunnittelija hyödyntää apulaisia/assistentteja hoitamassa jotain suunnittelun vastuualueita.

Äänisuunnittelijan tehtäväkuvaus (TES)

1. Äänisuunnittelija vastaa omalta osaltaan esityksen kokonaisuudesta suunnittelemalla sen äänellisen sisällön.

2. Äänisuunnittelija esittää ennakkosuunnitelmansa ohjaajan kanssa yhdessä hyväksymässään muodossa teatterille hyväksyttäväksi ennen esityksen harjoitusten alkamista. Hyväksytyä suunnitelmaa ei voida muuttaa ilman molemminpuolista suostumusta.

3. Äänisuunnittelija toimittaa suunnitelmastaan yksityiskohtaiset ohjeet toteuttavalle henkilökunnalle ja valvoo työn toteuttamista ensi-iltaan saakka osallistuen työhön sen eri vaiheissa. Äänisuunnittelija hyväksyy työn toteutuksen laadun.

4. Jos Äänisuunnittelija toimii myös valosuunnittelijana (tai muissa tehtävissä produktiossa), hänelle maksetaan tästä työstä erillinen korvaus.

5. Jos Äänisuunnittelija joutuu esityksen olosuhteiden muutosten vuoksi suunnittelemaan sisällöllisiä muutoksia, hänelle maksetaan siitä erikseen sovittava korvaus.

Mikäli Äänisuunnittelija ei osallistu kiertue- ja vierailutoimintaan, hänellä on oikeus varmistaa suunnittelemiensa esitysten toteutuksellinen taso kiertueiden ja vierailujen yhteydessä työnantajan kustannuksella.

6. Äänisuunnittelijoiden valitsema edustaja on jäsenenä teatterin ohjelmistoa ja muuta taiteellista työtä suunnittelevassa ja valmisteleavassa neuvottelu- tai muussa vastaavassa toimikunnassa.