

OHJAAJAT

1. Ohjaajien palkkio määräytyy kuunnelmatyypeittäin seuraavasti:

1.1 Vaativa kuunnelma (ns. taidekuunnelma)

Vaativan kuunnelman tuotantorakenne on ns. *teostuotanto*. Vaativa kuunnelma edellyttää kaikissa tuotannon vaiheissa perusteellisuutta. Vaativa kuunnelma perustuu monitasoiseen, kirjallisesti ja draamallisesti laadukkaaseen käsikirjoitukseen, joka voi olla alkuperäiskuunnelma, näytelmä- tai muu sovitus tai dramatisointi. Vaativa kuunnelma edellyttää monimuotoisen, ilmaisullisesti rikkaan äänellisen toteutuksen. Ohjaajalta vaativa kuunnelma edellyttää runsaasti ennakkosuunnittelua sekä mahdollisesti kokeiluja ja harjoituksia.

Tuotantopäiviä vähintään 10
Valmis kesto noin 30 - 60 minuuttia

1.2 Kuunnelma (ns. käyttökuunnelma)

Käyttökuunnelman tuotantorakenne on ns. *kevyttuotanto*. Käyttökuunnelman tuotanto noudattaa käytännössä testattuja, sujuvia tuotantotapoja. Käyttökuunnelma perustuu omassa lajityypissään laadukkaaseen käsikirjoitukseen tai muuhun ohjelmakonseptiin tai suunnitelmaan, esimerkiksi improvisaatioon. Käyttökuunnelma edellyttää toimivan äänellisen toteutuksen. Ohjaajalta käyttökuunnelma vaatii jonkin verran, vähän tai ei lainkaan ennakkosuunnittelua.

Tuotantopäiviä vähintään 3
Valmis kesto noin 30 - 60 minuuttia

1.3 Päättävä taidekuunnelmasarja

Päättävän taidekuunnelmasarjan tuotantorakenne on ns. *teostuotannon* ja sarjamuotoisen, kevennetyn tuotannon yhdistelmä. Sarjamuotoisuus otetaan huomioon vähentävänä tekijänä tuotantotapaa ja päiväpalkkiota määritettäessä.

1.4 Käyttökuunnelmasarja

Käyttökuunnelmasarjan tuotantorakenne on ns. *kevyttuotanto*. Sarjamuotoisuus otetaan huomioon vähentävänä tekijänä tuotantotapaa ja päiväpalkkiota määritettäessä.

2. Palkkio

Päiväpalkkio

Päiväpalkkio sisältää kuunnelman vaatiman suunnittelutyön. Päiväpalkkion määrittämisessä otetaan huomioon kuunnelman tyyppi ja sen vaatima suunnittelutyö ja ohjaajan henkilökohtainen ammattitaito.

1.1.2016 alkaen 249,19 – 311,23 euroa/tuotantopäivä ja 125,10 – 155,61 euroa / 1/2 tuotantopäivä

Päiväpalkkio sisältää 1.4.2007 voimaan tulleen ns. digi-sopimuksen

sisältämät uusintoja kompensoivat korotukset.

Tuotantopäivä

Tuotantopäivän pituus on 8 tuntia ja puolipäivän 4 tuntia.

Tuotantopäivällä tarkoitetaan ohjaajan äänisuunnittelun ennakkotyöhön, äänitystyöhön, koostamiseen, versiointiin, harjoituksiin, tuotantopalavereihin ja ilmaisukokeiluihin käyttämää aikaa. Kuunnelman tai sarjan vaatimat tuotantopäivät sovitaan ohjaajan kanssa aina etukäteen. Tuotantopäivät eivät sisällä ennakkosuunnittelua kuten käsikirjoitukseen perehtyminen, näyttelijöiden kiinnittäminen ja ohjauksen suunnittelu.

Tuotantopäivät ja päiväpalkkio sovitaan ohjaajan kanssa etukäteen.

Kahdesta ensimmäisestä kuunnelmaohjauksesta vähennetään 25 % tämän sopimuksen mukaisesti määräytyvästä palkkiosta.

3. Kokeilut

Mikäli kuunnelma on kokeiluluontoinen, esim. tunnin lähetys, joka sisältää usean ohjaajan yksittäisiä lyhytkuunnelmia, palkkio sovitaan etukäteen erikseen ohjaajan kanssa.

4. Raportointi

Pöytäkirjamerkintä:

Yle raportoi TeMelle vuosittain tuotantokohtaisesti free-ohjaajien kanssa sovitut tuotantopäivät ja palkkiot.

5. Oikeudet (radio-ohjaajat)

Varsinaisen sopimusosan kirjauksista poiketen Ylen oikeudet ovat edellä määriteltä palkkiota vastaan seuraavat:

1. Kuunnelmien rajoittamattomat radio- ja televisio-oikeudet kotimaassa ja ulkomailla.

Pöytäkirjamerkintä:

Todettiin, että osapuolten välillä on voimassa myös Tekijänoikeussopimus 2 (1.3.1998).

2. Ylen Internet-oikeudet kuunnelmiin ovat seuraavat:

- a. Kuunnelmien rajoittamaton välittäminen yleisölle yle.fi –sivuilla sekä muilla Ylen hallinnoimilla sivuilla langallisissa ja langattomissa internet- ja muissa tietoverkoissa, mikä sisältää muun muassa on demand streaming ja on demand downloading (esim. podcasting) –oikeudet.
- b. -Yle luovuttaa kuunnelmia ulkomaisille internet-sivuille ainoastaan ulkomaisiin myynteihin, vaihtoihin tai kansainvälisiin yhteistuotantoihin liittyen ao. radio- tai tv-yhtiöiden tai EBU:n / Pohjoisvision internet-sivuille.

- c. Lyhyet näytteet (max. 6 min.) YouTuben Yle Tube- tai vastaavilla sivuilla.
- d. Ohjaajan hyväksymiä osia kuunnelmista voidaan luovuttaa Ylen ulkopuolisille sosiaalisen median tahoille, Ylen hallinnoimien tilien sisältötuotteeksi. esim. Facebook, My space ja vastaavat sivustot. Sivuja päivitetään Ylen toimeksiannosta.
- e. Kuunnelmia voidaan luovuttaa sosiaalisen median osallistujien toimesta muokattavaksi Ylen internet-palveluissa, Ylen määrittelemillä materiaaleilla ja työkaluilla. Osallistujalla on lupa ja mahdollisuus, julkaista palvelussa valmistamia ohjelmatuotteita Ylen hallinnoimilla verkkoalustoilla ja e-kohdan mukaisissa Ylen hallinnoimissa sosiaalisen median palveluissa.

Muokattavaksi tarjoaminen edellyttää, että ko. ohjaaja on etukäteen antanut siihen suostumuksensa ja että tämän sopimuksen kirjauksia kunnioitetaan. Kun kuunnelmia tarjotaan muokattavaksi/julkaistavaksi, muistutetaan muokkaajia lain ja sen tarkoittamien moraalisten oikeuksien kunnioittamisen tärkeydestä.

- f. Kuunnelmia voidaan tarjota kiinnostuneiden muokattavaksi ko. kuunnelman hengessä julkaistavaksi muokkaajan haluamalla verkkosivulla ei-kaupallisesti. Muokattavaksi voidaan tarjota vain erityisesti sitä varten suunniteltuja osia kuunnelmista rajattuna kokonaisuutena. Muokattavaksi tarjoaminen edellyttää, että ko. ohjaaja on etukäteen antanut siihen suostumuksensa ja että tämän sopimuksen kirjauksia kunnioitetaan. Kun kuunnelmia tarjotaan muokattavaksi/julkaistavaksi, muistutetaan muokkaajia lain ja sen tarkoittamien moraalisten oikeuksien kunnioittamisen tärkeydestä. Tämä f-kohta on kokeiluluontoinen ja se voidaan jommankumman osapuolen toimesta kirjallisesti irtisanoa päättymään kahden (2) kuukauden kuluttua irtisanomisesta.

Kuunnelmien kaupalliseen käyttöön sovelletaan Tekijänoikeussopimus 2:n (1998) rajoittamääräyksiä. Ylen tallennemyynti voidaan toteuttaa myös internetjakeluna tai muutoin sähköisesti. Kaupallinen myynti voidaan toteuttaa siten, että kuunnelma on downloadattavissa omalle koneelle.

Työsopimuksen peruuttaminen (4 § 1)

Jos sovittuun työn alkamispäivään on aikaa vähemmän kuin 1 kk, maksetaan ohjaajalle 30 % ohjaustyön palkkiosta.

Työkerran peruuttaminen (4 § 2)

Jos Yleisradio ohjaajasta riippumattomasta syystä peruuttaa sovitun työkerran vähemmän kuin kolme vuorokautta ennen työkerran alkamista, ohjaajalle suoritetaan peruutetulta ajalta 31,44 euroa tunnilta, mikäli kysymyksessä ei ole yhteisestä sopimuksesta tehty

työaikajärjestely. Samoin jos varattua työkertaa ei ohjaajasta riippumattomasta syystä käytetä kokonaan, maksetaan palkkio siltä ajalta, joksi hänet oli työsuoritusta varten varattu.

Päivittäinen työaika ja ylityö (7 §) Yö-, ja pyhätyö (8 §)

Sovellettaessa 7 ja 8 §:ää on ohjaajan tuntipalkkio **31,44** euroa.

Matkustaminen (9 § 3)

Mikäli Yleisradion järjestämiin päivittäisiin yhteiskuljetuksiin käytetty aika on korkeintaan 2 tuntia, maksetaan ohjaajalle **31,44** euroa /tunti. Tämän ajan ylittävältä osalta matka katsotaan työmatkaksi.

Kotimatkaa ei lueta työajaksi. Kotimatkaksi katsotaan ohjaajan kotipaikkakunnalta tuottavan toimituksen vakinaiselle kotipaikkakunnalle tapahtuva matka.

Ulkomaisista matkoista tulee sopia kussakin tapauksessa erikseen.

Teatterinäytelmien taltiointi (11 § 1 mom.)

Sovitaan erikseen

Uusittu sopimus (16 §)

Sovitaan erikseen.

Esiintymis- ja palkkiorajoitus (17 § 3)

Sovitaan erikseen.

Matkatuntikorvaus (Sopimuksen 24 §) : **13,27 euroa**

I OHJAAJAT

Tekstit voimassa 1.8.2014, palkkiot 1.1.2016

Ohjaajan kokonaispalkkio muodostuu suunnittelu-, kuvaus- ja jälkityöpäivien päiväpalkkoista:

	suunnittelupäivä	kuvauspäivä	jälkityöt
päiväpalkka	euro	euro	euro
Tv-elokuvat Minisarjat ja	365,77	731,54	365,77
kausisarjat	320,36	640,73	320,36

Suunnittelu sisältää mm. käsikirjoitukseen tutustumisen, tavanomaisen käsikirjoituksen kehittelyn käsikirjoittajan kanssa, kuvauspaikkojen etsimisen, ennakkosuunnittelu- ja tuotantopalaverit, roolituksen, kuvasuunnittelun ja harjoitukset näyttelijöiden kanssa sekä markkinoinnin aloituksen.

Kuvaus sisältää tuotantosuunnitelman mukaiset kuvauspäivät.

Jälkityöt sisältävät mm. kuvan ja äänen editoinnin, värimäärittelyn, jälkiäänitykset, musiikin äänitykset ja miksauksen sekä tavanomaisen markkinoinnin vaatiman valmistelun ja toteutuksen.

Ohjaustyöstä maksettava kokonaispalkkio koostuu ennakkosuunnittelusta, kuvauksista sekä jälkitöistä maksettavista laskennallisista päiväpalkkoista. Kokonaispalkkio on suoritepalkka, joka sovitaan etukäteen ennen työsopimuksen solmimista. Päiväpalkka määräytyy tuotantotyyppin mukaan. Ennakkosuunnittelusta ja jälkitöistä maksettava päiväpalkka on puolet kuvauspäivän päiväpalkasta. Lähtökohtaisesti sekä suunnittelupäiviä että jälkityöpäiviä on puolet kuvauspäivien määrästä. Ennakkosuunnittelu- ja jälkityöpäiviä voidaan lisätä tai vähentää työn vaativuuden ja siihen käytetyn ajan mukaan.

Erillinen liite sisältää laskuesimerkin kokonaispalkkion laskemisesta.

Ohjaajan kokeneisuuden tai ansioituneisuuden mukaan päiväpalkkaa voidaan korottaa 5 – 15 %.

Jatkuvajuonisten sarjojen tai muiden draamatuotantojen (esim. sitcom) ohjaustyöt ja niistä maksettava palkkio sovitaan aina erikseen.

Kahteen esityskertaan jaetusta draamallisesta kokonaisuudesta maksetaan tv-elokuvan palkkio.

Työsopimuksen peruminen (4 § 1)

Jos sovittuun työn alkamispäivään on aikaa 2 kk, maksetaan ohjaajalle 12,5 % ohjaajan kokonaispalkkiosta.

Jos sovittuun työn alkamispäivään on aikaa vähemmän kuin 2 kk, maksetaan ohjaajalle 25 % ohjaajan kokonaispalkkiosta.

Työkerran peruminen (4 § 2)

Jos Yleisradio ohjaajasta riippumattomasta syystä peruuttaa sovitun työkerran vähemmän kuin kolme vuorokautta ennen työkerran alkamista, ohjaajalle suoritetaan peruutetulta ajalta **33,15** euroa tunnilta, mikäli kysymyksessä ei ole yhteisestä sopimuksesta tehty työaikajärjestely. Samoin jos varattua työkertaa ei ohjaajasta riippumattomasta syystä käytetä kokonaan, maksetaan palkkio siltä ajalta, joksi hänet oli työsuoritusta varten varattu.

Päivittäinen työaika ja ylityö (7 §) Yö-, ja pyhätyö (8 §) Sovellettaessa 7 ja 8 §:ää on ohjaajan tuntipalkkio **33,15** euroa.

Matkustaminen (9 § 3)

Mikäli Yleisradion järjestämiin päivittäisiin yhteiskuljetuksiin käytetty aika on korkeintaan 2 tuntia, maksetaan ohjaajalle **33,15** euroa /tunti.

Tämän ajan ylittävältä osalta matka katsotaan työmatkaksi.

Kotimatkaa ei lueta työajaksi. Kotimatkaksi katsotaan ohjaajan kotipaikkakunnalta tuottavan toimituksen vakinaiselle kotipaikkakunnalle tapahtuva matka.

Ulkomaisista matkoista tulee sopia kussakin tapauksessa erikseen.

Teatterinäytelmien taltiointi (11 §)

Teatterinäytelmien taltioinneista maksettavista korvauksista sovitaan erikseen.

Uusittu sopimus (16 §)

Ohjaajalle maksetaan tämän sopimuksen mukainen kahden (2) kuvauspäivän palkkio.

Esiintymis- ja palkkiorajoitus (17 § 3)

Ohjaajan näyttelemästä roolista sovitaan erikseen.

Pöytäkirjamerkintä 1:

Alalla vallitsevan hyvän tavan mukaisesti ohjaajan nimi mainitaan ohjelmaan liittyvissä yhteyksissä.

Pöytäkirjamerkintä 2:

Osapuolet tarkastelevat sopimuksen toteutumista 31.5.2016 mennessä tai sopimuksen päättyessä tätä ennen.

II

KOREOGRAFIT

Tekstit voimassa 1.1.2014, palkkiot 1.1.2016.

1 Tanssin suunnittelu		euro	Sis. on demand str. 2,4 %: euroa
a) oma koreografia	pohjamaksu	304,10	311,40
	minuuttilisä	88,11	90,23
b) toisen koreografia tai ennen esitetty	pohjamaksu	304,10	311,40
	minuuttilisä	51,31	52,54

2 Työpalkkio tunnilta **32,05 (32,81)** euroaTyösopimuksen peruuttaminen (4 § 1)

Jos sovittuun työn alkamispäivään on aikaa 2 kk, maksetaan koreografille peruuttamisesta 50 % peruspalkkiosta.

Mikäli peruuttaminen tapahtuu mainitun määräajan jälkeen, maksetaan koreografille täysi peruspalkkio. (Peruspalkkio = pohjamaksu + minuuttilisä)

Jos ohjelman tuotanto lopetetaan sen jo alettua, maksetaan koreografille tariffin mukaiset palkkiot tehdystä työstä ottaen huomioon mitä työkerran peruuttamisesta on sovittu.

Työkerran peruuttaminen (4 § 2)

Jos Yleisradio taiteilijasta riippumattomasta syystä peruuttaa sovitun työkerran vähemmän kuin kolme vuorokautta ennen työkerran alkamista, taiteilijalle suoritetaan peruutetulta ajalta tämän sopimuksen mukainen työpalkkio, mikäli kysymyksessä ei ole yhteisestä sopimuksesta tehty työaikajärjestely. Samoin jos varattua työkertaa ei taiteilijasta riippumattomasta syystä käytetä kokonaan, maksetaan palkkio siltä ajalta, joksi hänet oli työsuoritusta varten varattu.

Teatterinäytelmien taltiointi (11 § 1 mom.)

Koreografille maksetaan 40 % vastaavasta peruspalkkiosta. Jos alkuperäisesityksen koreografi vastaa myös tv-ohjauksesta, hänelle maksetaan tämän sopimuksen mukainen palkkio. Jokaisesta televisioesitystä varten pitämästään harjoituksesta koreografi saa tämän sopimuksen mukaisen työpalkkion.

Esiintymis- ja palkkiorajoitus (17 § 3)

Koreografille maksetaan tanssimisen osalta ainoastaan 70 % tanssijan peruspalkkiosta (peruspalkkio = pohjamaksu + minuuttilisä).

III TANSSIJAT

	Euro	Sis. on demand str. 2,4 %; €
Pohjamaksu	269,40	275,86
Minuuttilisä	45,61	46,70
Soolotanssin minuuttilisä	68,60	70,25
Työpalkkio tunnilta	25,57	26,18

Työsopimuksen peruuttaminen (4 § 1)

Jos sovittuun työn alkamispäivään on aikaa 1 kk, maksetaan tanssijalle peruuttamisesta 50 % peruspalkkiosta.

Mikäli peruuttaminen tapahtuu mainitun määräajan jälkeen, maksetaan tanssijalle täysi peruspalkkio. (Peruspalkkio = pohjamaksu + minuuttilisä).

Jos ohjelman tuotanto lopetetaan sen jo alettua, maksetaan tanssijalle tariffin mukaiset palkkiot tehdystä työstä ottaen myös huomioon mitä työkerran peruuttamisesta on sovittu.

Työkerran peruuttaminen (4 § 2)

Jos Yleisradio taiteilijasta riippumattomasta syystä peruuttaa sovitun työkerran vähemmän kuin kolme vuorokautta ennen työkerran alkamista, taiteilijalle suoritetaan peruutetulta ajalta tämän sopimuksen mukainen työpalkkio, mikäli kysymyksessä ei ole yhteisestä sopimuksesta tehty työaikajärjestely. Samoin jos varattua työkertaa ei taiteilijasta riippumattomasta syystä käytetä kokonaan, maksetaan palkkio siltä ajalta, joksi hänet oli työsuoritusta varten varattu.

Teatterinäytelmien taltiointi (11 § 1 mom.)

Tanssijalle maksetaan täysi peruspalkkio ja lisäksi televisioesitystä varten tehdyistä työtunneista työpalkkiot.

Uusittu sopimus (16 §)

Tanssijalle maksetaan pohjamaksu ja työpalkkiot.

Koreografien ja tanssijoiden työkerran minimiaika on 2 tuntia.

IV LAVASTAJAT JA PUKUSUUNNITTELIJAT

- 1 Draaman, draamasarjan, televisioelokuvan tai vastaavan ns. teostyyppiset tuotannon lavastus tai pukusuunnittelu:

A

Pienimuotoinen lavastus- tai pukusuunnittelutyö kuten asiantuntija-/konsultointitehtävä tai sellaisen tuotannon suunnittelua sisältävä lavastus- tai pukusuunnittelu

	euroa	
Palkkio	4 746,05 – 12 656,11 (4 859,97 – 12 959,86)	/tuotanto

B

Lavastus- tai pukusuunnittelutyö

	euroa	
Palkkio	9 484,38 – 22 147,90 (9 712,00 – 22 679,45)	/tuotanto

C

Vaativa lavastus- tai pukusuunnittelutyö kuten rakenteellisesti laaja tai monimuotoinen, dramaturgisesti vaativa, epookkiin perustuva, paljon rooleja sisältävä, voimakkaasti visuaaliseen ilmaisuun painottuvan tuotannon lavastus tai pukusuunnittelu

	euroa	
Palkkio	12 656,11 – 31 640,00 (12 959,86 – 32 399,36)	/tuotanto

D

Poikkeuksellisen pitkäkestoinen, usealle vuodelle ajoittuvan tuotannon lavastus- tai pukusuunnittelutyö

Palkkiosta sovitaan tuotantokohtaisesti erikseen.

- 2 Yhtiö korvaa vain ne työn valmistuksessa tarpeelliset kulut, joista on sovittu etukäteen.
- 3 Lavastus- tai pukusuunnittelutehtävä sisältää valmiin, toteutuskelpoisen lavastus-

ja/tai puvustussuunnitelman, josta ilmenee mm. kuvauspaikkojen määrittely ja annettuun kustannuskehykseen perustuva kustannusarvio, sekä toteutuksen valvonnan sovituissa laajuudessa.

- 4 Mikäli lavastajan tai pukusuunnittelijan edellytetään osallistuvan työsopimuksella sovittun ja korvatu lisäksi tuotannon aikana esimerkiksi kuvauksiin, on siitä ja maksettavasta palkkiosta sovittava etukäteen erikseen.

5 Työsopimuksen peruuttaminen (4 § 1)

Jos sovittuun työn alkamispäivään on aikaa 2 kk, maksetaan lavastajalle/ pukusuunnittelijalle 10 % sovittusta palkkiosta.

Jos sovittuun työn alkamispäivään on aikaa vähemmän kuin 2 kk, maksetaan lavastajalle/pukusuunnittelijalle 20 % sovittusta palkkiosta.

6 Päivittäinen työaika ja ylityö (7 §) yö-, ja pyhätyö (8 §)

Sovellettaessa 7 ja 8 §:ää on lavastajan/pukusuunnittelijan tuntipalkkio **32,05** euroa.

7 Matkustaminen (9 § 3)

Mikäli Yleisradion järjestämiin päivittäisiin yhteiskuljetuksiin käytetty aika on korkeintaan 2 tuntia, maksetaan lavastajalle / pukusuunnittelijalle **32,05** euroa /tunti.

Tämän ajan ylittävältä osalta matka katsotaan työmatkaksi.

8 Teatterinäytelmien taltiointi (11 §)

Taltiointista maksetaan lavastajalle/pukusuunnittelijalle 20 % vähimmäispalkkiosta.

Jos alkuperäisesityksen lavastaja/pukusuunnittelija vastaa myös tv-esityksen suunnittelusta, sovitaan palkkiosta erikseen.

9 Lavastus ja pukusuunnittelu samalla työsopimuksella

Mikäli sovitaan, että sama henkilö tekee sekä lavastuksen että pukusuunnittelun, maksetaan palkkio 50 %:lla korotettuna.

* * *

Matkatuntikorvaus (Sopimuksen 24 §)
13,27 euroa.